

GRAN PODER ANUARIO 2019





GRAN PODER ANUARIO 2019

Director-coordinador: José Luis Gómez Villa.

Consejo de Redacción: J. Félix Ríos Villegas, Manuel León Carmona, Javier Fernández Ruiz, Roberto Pardo Salas,

Pedro Ruiz-Berdejo Ferrari, María de Gracia Lasso de la Vega y Porres, Fernando Treviño de las Cuevas.

Diseño y edición gráfica: Rafael Avilés.

Portada: Miguel Ángel Osuna. Contraportada: Luis Romero Ruiz

Fotografías: Luis Romero (L.R.), Javier Jiménez (J.J.), Jesús Argudo (J.A.), José Antonio Zamora (J.A.Z.), Carlos Valera (C.V.), Roberto Pardo (R.P.), José Luis Gómez (J.L.G.), Rocío Íñiguez Ovando (R.I.O.), Manuel Agüera (M.A.), Alejandro del Castillo (A.C.), Mariano López Montes (M.L.M.), Juan Flores (J.F.), Pedro Ruiz Berdejo (P.R.B.), José Luis Montero Andrade (M.A.), Rafael Romero (R.R.), Ignacio Figueredo (I.F.), Antonio Membrillo (A.M.), Miguel Ángel Osuna (M.A.O.), Alejandro Ledesma (A.L.), Daniel Villalba (D.V.), Antonio Sánchez Carrasco (A.S.C.), Carolina García (C.G.), Álvaro Heras (A.H.), Mariano Ruesga Osuna (M.R.O.), Javier Mejía (J.M.), Sergio Osuna (S.O.), Alfredo Rosa (A.R.), Fundación Cajasol (F.C.), Fototeca del Laboratorio de Arte Universidad de Sevilla, Retablo Cerámico (R.C.), Enrique Esquivias Domínguez (E.E.), Domingo Pozo (D.P.), Esteban Torres (E.T.), J.M. Ruiz Toscano (J.R.T.), Javier Dihor (J.D.) Juan Alberto García Acevedo (G.A.), Jorge Bernal (J.B.), Juan Luis Barragán (J.L.B.), Haretón (H), Jaime Rodríguez Fernández (J.R.F.), Claudia Barbero (C.B.), Santiago Pardo Salas (S.P.), Rafael Avilés (R.A.), Cristina López García (C.L.G.), Ignacio Sabater (logos 2020), Archivo Hermandad.

Imprime: Egondi Artes Gráficas Depósito legal: SE-6085-05

Copyright.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este Anuario sin la autorización expresa de la Hermandad.









| Indice | pág. |
|------------------------------------|------|
| HERMANO MAYOR | 8 |
| DIRECTOR ESPIRITUAL | 10 |
| POTESTAS ET IMPERIUM | 14 |
| AÑO JUBILAR | 38 |
| ACTOS DEL IV CENTENARIO | 50 |
| REVISTA DE PRENSA | 62 |
| MAYORDOMÍA | 80 |
| DIPUTACIÓN MAYOR DE GOBIERNO | 86 |
| MEMORIA GRÁFICA | 92 |
| SECRETARÍA | 156 |
| MI PRIMERA ESTACIÓN DE PENITENCIA | 162 |
| PRIOSTÍA | 163 |
| BOLSA DE CARIDAD | 164 |
| FORMACIÓN Y JUVENTUD | 166 |
| ARCHIVO | 172 |
| LAS MANOS DEL SEÑOR | 176 |
| JNA DEVOCIÓN UNIVERSAL | 180 |
| HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO | 184 |
| ANTOLOGÍA LITERARIA DEL GRAN PODER | 200 |
| FOTO HISTÓRICA | 201 |
| DETRÁS DEL SEÑOR | 202 |
| CALENDARIO DE CULTOS DEL AÑO 2020 | 204 |
| | |



Jesús del Gran Poder, Palabra de Dios esculpida

J. FÉLIX RÍOS VILLEGAS HERMANO MAYOR

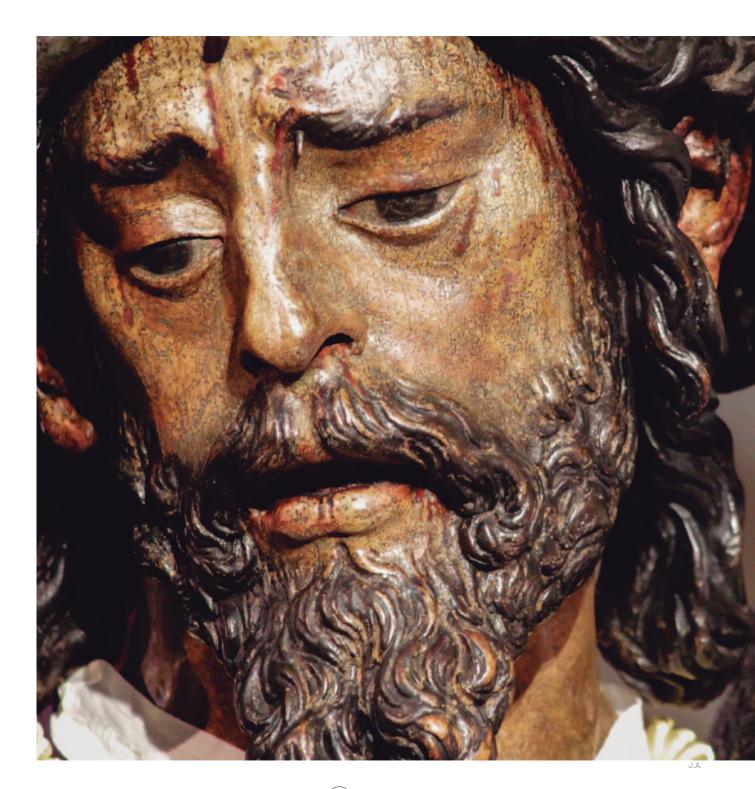
e entre las distintas formas y maneras con que a lo largo del tiempo nos referimos a lo que es, significa y ha significado Jesús del Gran Poder para tantos miles de personas, permitidme que para este artículo me quede con una definición acuñada acertadamente por Carlos Colón: predicación esculpida. Nos recordaba recientemente un querido sacerdote en su predicación, la máxima de San Francisco de Asís: Predica el evangelio en todo momento, y cuando sea necesario, utiliza las palabras. Que bien debió entender esto Juan de Mesa cuando tallara al Señor en aquel convento -precisamente franciscano- del Valle hace cuatro siglos, iniciando un proceso mediante el cual la ciudad y el propio tiempo, irían terminando de esculpir su rostro para que durante estos cuatro siglos, y los que hayan de venir, la palabra no sea imprescindible para transmitir a cuantos se acercan a Jesús del Gran Poder, toda la Misericordia que se contiene en los Evangelios.

¿Qué no es capaz de transmitir el Señor a través de sus ojos, de sus manos, de su zancada, a través de la simple contemplación, y hasta la evocación, de su imagen? Palabra de Dios esculpida es por tanto el rostro de Jesús del Gran Poder, una palabra de Dios siempre actual, aunque cambien las generaciones y las mentalidades, y distintos sean los oídos que la escuchen de generación en generación. Precisamente por eso, este IV Centenario de presencia de su Sagrada Imagen entre nosotros exigía una nueva escucha, un entender exactamente a donde nos conduce su rostro en este año 2020 que la providencia nos ha concedido vivir. Tu rostro buscaré, Señor, no me escondas tu rostro, dice el Salmo. Y así, hemos buscado el rostro del Señor, y en él se nos ha revelado el de nuestros hermanos alejados de la fe, el de nuestros hermanos maltratados por la injusticia, el de nuestros hermanos, en definitiva, a los que el Señor llamó bienaventurados en el sermón de la Montaña: los perseguidos, los hambrientos, sedientos, desnudos...y hemos descubierto que los tenemos al lado, y que tantas veces, los mirábamos sin verlos. ¡Buscadlos! Esa es la palabra nueva que en este nuevo siglo y en este año de 2020 nos dice el Señor.

Es posible que, cuando el año haya concluido, haya quien lo mantenga en la memoria por cualquiera de los actos culturales programados, desde la hermosa exposición en la Fundación Cajasol en el inicio a las alturas a que nos eleve la música de Bach en la Basílica allá por noviembre; sin duda habrá quién recuerde su peregrinación a los pies del Señor para ganar el Jubileo; casi todos añoraremos esa estancia prevista, Dm, en el otoño en las periferias de nuestra ciudad. Pero si eso fuera así, mero recuerdo, sentiría que hemos fracasado en el propósito que nos animaba cuando hace más de cuatro años comenzamos a preparar este IV Centenario. Solo si somos capaces de generar el cambio de carisma necesario en el seno de nuestra hermandad, sobre el que tanto vengo insistiendo, podremos decir que este año de 2020, último del mandato de este hermano mayor que os escribe y de esta Junta de Gobierno, no habrá sido más que el primero de estos nuevos caminos por donde en el futuro hava de conducirse nuestra hermandad.

Una hermandad consciente de su responsabilidad como garante de la conservación de un patrimonio devocional que está obligada a acrecentar, porque no se enciende una lámpara para meterla debajo del celemín. Una hermandad atenta a los signos de los tiempos y a la voz de la Iglesia, que le pide que sea hoy, ahora, cuando asuma el papel para el que lleva siglos preparándose. Una hermandad, en definitiva, que puede vivir orgullosa estos cuatrocientos años de devoción a Jesús del Gran Poder porque sabe que celebra más que conmemora, vive más que recuerda, y puede confiar en el futuro desde las bases firmes que le proporcionan los ejemplos de la cruz y del mayor dolor de una madre.

Que el corazón traspasado de María Santísima y el Gran Poder de su Hijo bendigan a todos mis hermanos del Gran Poder en este Año Jubilar. ◆



GRAN PODER (8) ANUARIO 2019



Sacramento de la Eucaristía

FRANCISCO DE BORJA MEDINA GIL-DELGADO

uestra querida hermandad nos regala diariamente la apertura de La Basílica de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder prácticamente todo el día. Nos concede, nuestra querida hermandad, celebrar durante el periodo de invierno 40 celebraciones de la Santa Misa cada semana, la adoración al Santísimo Sacramento los jueves por la tarde y en otras solemnidades. Tenemos la oportunidad de acercarnos al Sagrario para dirigirnos a Jesucristo Eucaristía diariamente v a todas horas.

La hermandad consciente de la importancia del culto eucarístico celebra Santa Misa de hermandad todos los viernes a las ocho y media de la tarde durante todo el año después del "miserere".

Sin ser una hermandad de título sacramental es para nosotros, los hermanos y devotos del Gran Poder, una alegría enorme vivir de esta manera el amor a Cristo Eucaristía en nuestra querida Basílica. El cuidado de la liturgia eucarística, la mesa del altar y el ambón han sido restaurados y adecentados, los manteles del altar, cálices, patenas, corporales, purificadores, albas, casullas son cuidados, arreglados y lavados por personas de la hermandad y por las monjas de un convento cercano a La Basílica.

Estas líneas quieren y buscan profundizar, a través de La Sagrada Escritura y La Tradición, en el misterio de La Santa Eucaristía. Conocer es amar, amar es vivir. Estas letras que les dirijo pretenden ahondar en el conocimiento de Jesucristo Sacramentado que es Señor y centro, criterio y ejemplo de nuestra vida cristiana.

La eucaristía viene definida por el concilio Vaticano II como " la fuente y culmen de la vida cristiana. (Lumen Gentium número 11).

Es fuente porque de la Eucaristía nace y brota toda la vida de la Santa Iglesia. Sabemos que en todos los sacramentos, que son signos sensibles instituidos por Jesucristo que nos dan la gracia, está presente la acción de salvación de Jesucristo. Pero en este sacramento único de la Eucaristía está Cristo mismo en su humanidad, cuerpo y alma, y en su divinidad; Cristo, es por tanto, el único mediador entre Dios y los hombres (1 Tim 2,5). Cristo el único Pontífice, el único Puente entre Dios y los hombres. Jesucristo es el único por el cual podemos llegar a la salvación eterna (cfr. Hechos de los apóstoles 4,12).

La vida cristiana recibe su fuerza de la Eucaristía. La eucaristía es el sacramento de la presencia real de Cristo. En los otros seis sacramentos se recibe la gracia santificante del mismo Cristo, pero en la Eucaristía no sólo se produce la gracia, sino que está presente el mismo creador de la gracia. Es la Eucaristía memorial que renueva sacramentalmente la pasión, muerte y resurrección del sacrificio de Jesucristo al

La Eucaristía es, por otro lado, siempre según el concilio Vaticano II cumbre y cima porque es el culmen de todo cristiano, donde radica la plena identificación de la vida cristiana. La eucaristía es el sacramento de la unidad del Cuerpo místico, que es la

La Eucaristía en el Antiguo Testamento

Son muchos los textos del Antiguo Testamento que hacen referencia a la Eucaristía. Nos fijamos en uno de ellos del libro del Génesis que nos ayudará, como profecía, para entender mejor el misterio del Sacrificio de Jesucristo en la cruz. Este texto es llamado el Sacrificio de Abraham (Gen 22, 1-19) como figura e imagen de Cristo en el calvario (Rom 8, 32 y Jn 3, 16).

Abraham y su hijo Isaac suben el monte para ofrecer el sacrificio a Dios. Isaac carga la leña y Abraham lleva el cuchillo y el fuego. Isaac llevando la leña es figura de Jesucristo que se cargó la cruz como Víctima propicia y agradable al Padre. Jesucristo sacerdote, víctima v altar.

Isaac le dice a su padre Abraham: "Padre tenemos fuego, cuchillo y leña pero ¿dónde está el cordero? Abraham responde con un "Dios proveerá". Intuye quizás Abraham que no será su hijo Isaac sino el Hijo del Padre-Dios que dos mil años más tarde, en la plenitud de los tiempos, llegará el verdadero Cordero de Dios que quita el pecado del mundo. Será Jesucristo el sacrificado en el madero de la cruz.

Llegan Isaac y Abraham a lo alto del monte. Coge Abraham el cuchillo para degollar a su hijo Isaac, levanta el brazo y entonces el ángel del Señor le dice: "Abraham. El contestó; Aquí me tienes. El ángel le ordena: No descargues la mano contra tu hijo Isaac. Ahora sé que temes a Dios". Abraham levantó los ojos y vio un carnero enredado por los cuernos en la maleza.

Dios proveerá con la encarnación del Verbo de Dios, con la Palabra hecha carne que habitó entre nosotros. Isaac no será degollado. San Pablo nos dirá: "El que no perdonó a su propio Hijo, sino que lo entregó a la muerte por nuestra redención". Abraham ofrece a Dios un hijo mortal, sin que de hecho llegara a morir en cambio Dios Padre nos entrega por amor a Jesucristo su Hijo "tanto amó Dios al mundo que nos entregó a su Hijo Unigénito para que todo el que crea en El tenga vida eterna" (Jn 3, 14 y ss).

Jesucristo se ofrece en holocausto por amor a nosotros que estábamos perdidos por el pecado con su pasión y muerte en el Altar de la Cruz. Por Cristo, con El y en El a ti Dios Padre en la unidad del Espíritu Santo todo honor y gloria por los siglos de los siglos.

Institución de la Eucaristía. Nuevo Testamento

En la última cena Jesús instituye la Santa Eucaristía. El Nuevo Testamento en: Mt 26,26-28; Mc 14, 22-24; Lc 22,19-20; 1Cor 11,23-26 nos narra los gestos y palabras con los cuales Jesús instituye la Eucaristía. El Evangelio de San Juan habla de las promesas de la Eucaristía. (Jn 6,48-58). Hay otros textos del NT que se relacionan con la Eucaristía 1Cor 1, 1-6; 10,14-22; Carta a los Hebreos 13, 13,7-15.

Tomamos de ejemplo de los textos del NT la narración del evangelio según San Mateo. Mt 26,26-28:" Mientras estaban comiendo, tomó Jesús pan y lo bendijo, lo partió, y dándoselos a sus discípulos dijo: TOMAD, COMED, ESTE ES MI CUERPO, tomó luego una copa y, dadas las gracias, se la dio diciendo: BEBED DE ELLA TODOS, PORQUE ESTA ES MI SANGRE DE LA ALIANZA QUE ES DERRAMADA POR MUCHOS PARA EL PERDÓN DE LOS PECADOS."



La institución de la Eucaristía está celebrada justo antes de la pasión y muerte de Jesús que está próxima y dentro de la cena pascual judía. Se dice en la noche en que fue entregado. Jesús sabe que se entrega por nosotros. Sabe que viene Getsemaní y Calvario. También se da en el contexto de la cena pascual que celebraban los judíos. Es la pascua de su pasión, muerte y resurrección.

Jesús, en la última cena, tomó pan y vino en lugar del cordero. Pan como signo del alimento para el hombre como don de Dios y producto de la tierra. Es tomado el pan por Jesús como señal en la que entrega su cuerpo «esto es mi cuerpo»; «que es entregado por vosotros» Vino rojo signo de la alegría de la liberación del pecado. Jesús ofrece su sangre que será derramada «por vosotros», la figura del Siervo que ofrece su vida en rescate por muchos. Pan que será su cuerpo entregado, vino que será su sangre derramada. La Copa como símbolo ambivalente de alegría y dolor, se convierte en copa de la sangre que contiene la nueva alianza. Así Cristo es el mediador

de una alianza nueva por medio del derramamiento de su sangre.

Aspectos fundamentales de la Eucaristía

a. La Santa Misa es Sacrificio. El sacrificio de Cristo en la cruz y la Santa misa se relacionan porque tienen al mismo Sacerdote y a la misma Victima. Se diferencian en que la inmolación de Jesucristo en la Santa Misa es incruenta y sacramental hecha con los elementos de pan y vino. Y como novedad en la Santa Misa Jesucristo asocia su sacrificio al sacerdote que celebra y a toda la Iglesia.

Este sacrificio de la Santa Misa tiene cuatro fines. El primero de carácter latréutico como culto supremo de adoración. De ahí también la adoración eucarística. Segundo de carácter eucarístico: De acción de gracias. De ahí que la Santa Misa sea una acción de gracias al sacrificio supremo de Cristo en la cruz. Tercero de carácter impetratorio que prolonga la intercesión de Jesús en la Cena y en la Cruz y finalmente cuarto fin de la Santa Misa de carácter propiciatorio:

Como el de la Cruz, lo cual es presencia y aplicación concreta, tiene relación con el perdón de los pecados y el don de la nueva alianza que es la efusión del Espíritu y la santificación de los fieles.

b. Presencia real de Jesucristo en la Eucaristía.La Santa Eucaristía contiene a Jesucristo verdaderamente, realmente y sustancialmente. Cuerpo y alma humana y divinidad de Nuestro Señor Jesucristo. En la Eucaristía está Jesús todo entero. Después de la consagración el pan es el Cuerpo de Cristo y el Vino es la Sangre de Cristo. Así como hemos dicho la Eucaristía debe ser adorada con el culto de latría, también fuera de la Santa Misa porque en la Eucaristía Jesucristo está presente hasta que permanecen las especies de pan y vino.

La presencia de Cristo en la Eucaristía es definida claramente por el Concilio de Trento, en el cap.1, cánon 1, sesión XIII: "En el Santísimo Sacramento de la Eucaristía, se contiene verdadera, real y sustancialmente el cuerpo y la sangre, junto con el alma y la divinidad de nuestro Señor Jesucristo y, por ende, Cristo entero ("totus Christus"), por tanto es errónea la afirmación de una presencia sólo como señal y figura, o por su eficacia"

c. La Transubstanciación: El Concilio explica el modo de la presencia: "Es la maravillosa y singular conversión de toda la sustancia del pan en el cuerpo y de toda la sustancia del vino en la sangre de nuestro Señor Jesucristo, permaneciendo solo las especies; conversión que la Iglesia católica aptísimamente. llama transubstanciación ".

La conversión es singular porque no existe en toda la naturaleza una conversión sustancial que no comporte cambio en las especies y se llama maravillosa porque solo es posible por la potencia divina.

d. Banquete eucarístico. Es comida que dura para la vida eterna, comunión con el Cuerpo y Sangre de Cristo. La eucaristía es sacrificio en forma de banquete. Convivio sacrificial. Es convite de gracia que llena el alma y se nos da la prenda de la gloria futura. "Oh Sagrado banquete en que Cristo es nuestra comida, se celebra el memorial de su pasión, el alma se llama de gracia y se nos da la prenda de la gloria futura" (ant. Magnificat II Vísperas).

Es comunión con La Iglesia y con todos los que participan en el banquete de La Eucaristía, une a toda La Iglesia como el misterio de nuestra fe que estimula a la caridad fraterna y nos da la fuerza para vivir en este mundo hacia la patria celestial. •

GRAN PODER (12) ANUARIO 2019



La mirada del Señor del Gran Poder

JUAN JOSÉ ASENJO PELEGRINA ARZOBISPO DE SEVILLA

n el año 1883, el arqueólogo inglés William Ramsay descubrió en Hierápolis, Asia Menor, el epitafio autobiográfico que el obispo de aquella iglesia, Abercio, escribió para su tumba a finales del siglo II. Es un texto largo y de gran interés para la historia de la teología. En él se califica a Jesús como el pastor que tiene grandes ojos, que miran hacia abajo a todas partes. Así lo imagina también el románico aragonés y catalán.

La imagen del Señor del Gran Poder, que tallara en 1620 Juan de Mesa y Velasco no tiene los ojos grandes. Los tiene menguados por el sufrimiento, después de la traición de los suyos, del juicio inicuo del sanedrín y de Pilato, de la flagelación, la coronación de espinas y del camino a trompicones hasta el Calvario. A lo largo de su vida, su mirada se ha detenido ante el hombre enfermo, el leproso, el ciego, los poseídos por espíritus inmundos, el hombre con la mano seca o con algún tipo

Los exégetas subrayan las analogías literarias que existen entre la parábola del Buen Samaritano, que nos ofrece san Lucas, y los relatos de la Pasión del Señor, el acontecimiento más extraordinario y deslumbrante de toda la historia humana. San Lucas, que era médico, destaca en su evangelio la profundidad de la mirada de Jesús. Nos viene a decir que Él es el verdadero Buen Samaritano, que ve al hombre tendido en la cuneta y no mira para otro lado. Jesús iba por la vida viendo, mirando a los ojos. Camino del Calvario, la mirada de Jesús se encuentra con la humanidad caída, herida de muerte y huérfana de filiación, y se acerca a ella de un modo eminente en su inmolación pascual. Para eso ha venido, para redimir al hombre.

Jesús no sólo nos curó con aceite, vino y vendas y

nos cargó en su asno, como hizo el Buen Samaritano. Nos dio su vida. La entregó libremente por nosotros. Hizo más que el Samaritano. El Señor se jugó la vida voluntariamente, por amor al Padre y a nosotros. En su Encarnación recorrió una distancia impresionante. Se acercó al hombre, a su dolor, a su debilidad, a su lepra. Se abajó a la cuneta para curarlo y salvarlo. Se acercó conociendo Él mismo el dolor. Experto en sufrimiento, conoció el dolor humano, el dolor físico y moral (Hebr 5,8). Conoció la persecución, la emigración, el abandono de los suvos y soportó la ignominia de la Pasión. Se abajó hasta someterse a la muerte y una muerte de cruz (cf. Fil 2,6ss). Su solidaridad le llevó a manchar su túnica limpia con nuestras heridas. Es más, a Él que no conocía pecado, Dios "lo hizo pecado en favor nuestro" (2 Co 5,21).

San Lucas nos dice que el Samaritano se compadeció del hombre que yacía en la cuneta. Compadecerse significa tener entrañas capaces de sentir con otro. La Pasión de Jesús es la manifestación más heroica de la compasión. Los evangelios nos hablan de la compasión emocionada del Señor, cuando ve a la muchedumbre que vaga como ovejas sin pastor (cf. Mc 6,34), cuando llora sobre Jerusalén o ante la tumba de Lázaro. Su

compasión llegó a extremos inauditos. Jesús padece con y por el hombre que sufre. El Señor se olvidó de sí, buscó vino v aceite, limpió nuestras heridas v las vendó con cuidado. En su Pasión vemos el rostro cercano, compasivo y misericordioso de Cristo, que ama al hombre; el rostro doliente de Cristo que, por amor a la humanidad caída, da su sangre hasta la última gota

El Señor del Gran Poder lleva cuatro siglos mirando a Sevilla con inmensa ternura, con infinito amor. Desde la imagen bendita que tallara en 1620 Juan de Mesa, Jesús nos transmite el encargo de ser samaritanos de nuestros hermanos, siguiendo su mismo itinerario, viendo, abajándonos, acercándonos y compadeciéndonos. Nuestro quehacer más importante es curar al hombre. Sevilla nos ofrece un inmenso campo. En estos días de Cuaresma, nuestras hermandades están celebrando múltiples Vía Crucis, que serán auténticos y fructuosos si después de la contemplación del rostro dolorido de los Cristos señeros de nuestra Semana Santa, salimos afanosos a buscar a esos otros cristos en los que también sufre el Señor y a los que la Iglesia tiene que servir y amar con predilección, haciendo bueno el lema de san Ignacio de Loyola: En todo amar y servir. •

En el CD aniversario de la hechura del Señor

CARLOS, CARDENAL AMIGO VALLEJO ARZOBISPO EMÉRITO DE SEVILLA

uatrocientos años han pasado desde el día en que la gubia y el escoplo se silenciaron para dejar que, en Sevilla, hablara sin palabras el rostro hecho imagen de su Señor del Gran Poder. Acontecimiento éste, único y singular en la vida de la Hermandad. El Señor sigue caminando con su racheado paso, pero nada le es indiferente, su corazón no tiene espalda, y sin mediar discurso nos llama para formar una familia, un solo pueblo, una Iglesia a la que hemos de servir, cada uno con las gracias y cualidades que de Dios ha recibido. Una Iglesia, la comunidad de los que siguen a Cristo, que camina por este mundo entre las dificultades que ponemos los hombres y las gracias que Dios nos da. Una Iglesia que "mira con serenidad al pasado y no tiene miedo del futuro" (Benedicto XVI, a los Cardenales 20-4-05).

Quiero hacer memoria de tantos momentos vividos, contemplando su afligido, pero sereno rostro por tantos como acudíamos a poner nuestros ojos en Él, depositando allí penas, inquietudes, ilusiones, inclemencias..., pero allí seguía, incólume, aumentando el peso del madero pero con la dignidad de Hijo de Dios, que pareciera indicarnos la puerta por la que habíamos entrado para salir de nuevo a las calles, plazas, barrios, para seguir buscándole en tantos hombres y mujeres heridos, destrozados por la falta de amor.

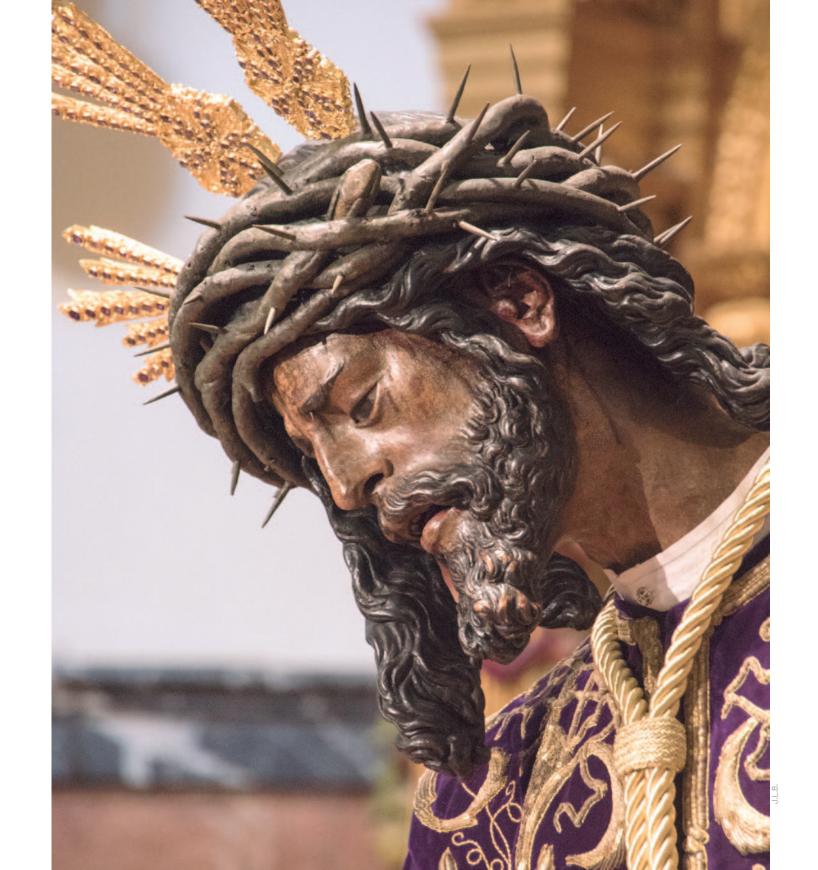
No olvidamos que esta cofradía de Nazarenos, como Asociación pública de fieles que es ha de promover el culto, practicar la caridad cristiana y la

evangelización, en particular la de sus propios miembros. Existe, pues, la cofradía, no tanto para hacer cosas, más o menos admirables y dignas de respeto y hasta de aplauso, sino como un medio para ayudarse a vivir como cristianos, haciendo realidad, en obras y en palabras, el Evangelio de Jesucristo.

En todos estos años, he sentido que "El Señor, con su Gran Poder", se hacía humilde siempre, porque se abajaba siempre para hacerse Palabra para los corazones desgarrados, vida en los sacramentos, caridad en los indigentes, misionero que compartía con la humanidad su mismo corazón traspasado por el Amor del Padre. Y me decía: la cofradía es de la Iglesia, por que en ella está y de su vida participa, y camina con la Iglesia, pues en ella ha nacido, y con ella quiere seguir a Cristo.

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, sigue caminando, aún quedando quieto en San Lorenzo, urgido por la propia caridad que de su corazón brota. iSon tantos los calvarios a los que ha de subir!. Siento como si detrás de Él fuera acompañado de María su madre traspasada de dolor, acompañando a su Hijo coronado de espinas, corona que ansiaba para si, porque en ella iba el amor de su Hijo, iba el amor de la Madre, el ceñidor, el vínculo de la comunión sincera, del amor verdadero a los hermanos.

Cuatrocientos años, que la imagen se hizo Palabra y vino a recordarnos la misma eternidad de la Palabra, la que nos manda a caminar en medio del mundo con rostro sereno, paso firme, con pocas palabras y a corazón abierto.



El Señor que hizo Sevilla

JUAN ESPADAS CEJAS ALCALDE DE SEVILLA

buscaremos al Señor de Sevilla, y lo encontraremos en las puertas de las casas, en los azulejos de nuestras calles, en la cabecera de los enfermos, en el pensamiento, en los labios, en el corazón de un pueblo que viene a rezarle todos los Viernes del año y a adorarlo cada Epifanía y a besarle las manos cada Domingo de Ramos porque sabe que el reloi del alma del sevi-

viene a rezarle todos los Viernes del año y a adorarlo cada Epifanía y a besarle las manos cada Domingo de Ramos porque sabe que el reloj del alma del sevillano no marca el tiempo si no pasa por los ojos y las manos del Señor." Estas palabras pronunciadas por José María Rubio en su pregón de la Semana Santa de 1991 lo resumen todo.

El Gran Poder ha sido la propia Ciudad en sí durante estos cuatro siglos de historia. Ha estado presente en cada azulejo, en las esquinas de las calles en la redondez de las plazas, en la calidez de los hogares de los sevillanos... Y ahora, también es ya parte del Ayuntamiento hispalense. La fachada de la casa de todos los sevillanos ha mutado su piel durante los meses de febrero y marzo para que en ella estuviese presente el Señor, ese que Todo lo puede; su rostro, sus firmes andares, la devoción que le tiene el pueblo de Sevilla se han tornado en imágenes que han llenado las paredes de este monumental edificio. El Señor ha entrado en nuestro Ayuntamiento a través de sus ventanas, por cada uno de sus estrechos recovecos o por las rendijas que dibujan las embellecidas puertas de madera de la Plaza de San Francisco.

Todos tenemos nuestras devociones, nuestra forma de sentir. El Gran Poder es el Señor que talló Juan

de Mesa, pero el que realmente hizo Sevilla. Y Sevilla lo espera con ansias, con devoción...ya se acicala y se prepara para verlo de nuevo por las calles en dirección a aquellas zonas que más lo necesitan. Ahí lo va a recibir la otra Sevilla, la de sus barrios, la de la "periferia existencial" -Tres Barrios-Amate- esa que el Señor que Todo lo puede llenará de Fuerza y Esperanza. Y esos barrios, con sus parroquias de la Blanca Paloma, la Candelaria y Santa Teresa al frente, ya se vestirán con su traje de Ilusión renovada. Y será, entonces, cuando el Señor retorne al centro de la ciudad para continuar con su Misión evangelizadora.

Quisiera transmitir mi gratitud al Arzobispo de Sevilla por la oportunidad que nos ha brindado para que los sevillanos y todas aquellas personas llegadas de diversos rincones del mundo, podamos participar de este gran acontecimiento que se conmemora al cumplirse los 400 años de la hechura del Gran Poder. Qué mejor forma de hacerlo que regando de Fe toda la ciudad.

Y vaya también mi especial agradecimiento a la hermandad del Gran Poder y su Junta de Gobierno, por haber dispuesto todo de la forma tan fenomenal a la que nos tiene acostumbrado, preparando un programa cultural y cultual muy difícil de superar.

Agradezco, una vez más, a su hermano mayor, Félix Ríos, que me permita escribir unas líneas para dirigirme a todos los hermanos del Gran Poder, a los que animo e invito a vivir con la mayor de las devociones todo lo que está por venir. •



¡Hágase!

JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ CABRERO HERMANO MAYOR DE LA MACARENA

lla lo dijo una vez "¡Hágase en mí según tu palabra!". Eso sí, lo mantuvo hasta la Cruz. Tú, Señor, al menos tres: Hágase tu voluntad cuando nos enseñaste a orar. Hágase en la soledad de Getsemaní tu voluntad y no la mía. Y la tercera, qué más da que dijeras de nuevo hágase que decir "Todo está cumplido".

Todos los días me pregunto, Señor, ¿qué monte es el mío? ¿El Tabor? ¡Qué bien estamos aquí! Hagamos tres tiendas. ¿El de los Olivos? ¡Me muero de tristeza!. ¿O el Calvario? ¿Por qué me has abandonado?

La primera vez que te dirigiste al hombre fue con una pregunta: "Adán, ¿dónde estás?". La segunda con otra: "Caín ¿dónde está tu hermano?". Y aún no hemos entendido nada porque Tú sigues preguntando al hombre de hoy. Yo sé bien, Señor, que fuera de los pobres no hay salvación. Amar no es una opción, es un mandamiento, y en esto nadie es más que nadie si no hace más que nadie; pero ¿quién ama al prójimo como a sí mismo?

Tú nunca permaneciste en la barca, por eso siempre sales, sigues saliendo, y tus palabras martillean mis oídos: "Dadles vosotros de comer", cuando nosotros te decimos "Despídelos y mándalos a las aldeas vecinas".

Bendita sea tu pobreza y eternamente lo sea porque tú elegiste la opción de los pobres, pero sigues clamando en el desierto cuando nos dices "iVe a mi viña!". No hemos entendido nada de un mensaje tan claro: "No he venido a traer la paz (el conformismo) sino la guerra (la diligencia)".

Tú me abrumas, Señor, cuando ante ti medito en la quietud de San Lorenzo que una religión que no tenga la valentía de hablar del hombre tampoco tiene el derecho de hablar en favor de Dios.

En una ocasión al inicio de tu vida pública algunos te preguntaron "Rabbí, ¿dónde moras?". "Venid y ved", es poca respuesta, mejor es: "Las raposas tienen cuevas y las aves del cielo nidos, pero el Hijo del

Hombre no tiene donde reclinar la cabeza". Porque quien sale a buscar a los que nadie busca, quien sale a acariciar a los que nadie acaricia, quien sale a consolar a los que nadie consuela, no puede tener más morada que el amor al prójimo.

Hace cuatrocientos años nos llegó, según Sevilla, "la plenitud de los tiempos" para enseñarnos a superar la complacencia. Desde entonces sigues enseñándonos que la limosna es una rama de las mil que extiende la caridad pero no es la cara más noble de la caridad, como la rama es árbol pero no es el árbol. Cuatrocientos años, y no es suficiente el

Esto me enseña, Señor, que lo que depende de mí no debe hacerlo otro, por eso donde no hay caridad vo paso de largo: "Pobres los tendréis siempre con vosotros" dijiste, y estos pobres nos siguen preguntando a nosotros hoy "¿Eres tú o hemos de esperar a otro?". Y no vale decir, como hacemos, "¿Acaso soy yo el guardián de mi hermano?". Porque entonces nos llamamos Caín.

Tú dijiste "Todos", tomad v comed "Todos". También el de las treinta monedas, también el que te negaría luego tres veces, también los egoístas y avaros hijos del Zebedeo pidiendo sitio a tu izquierda y derecha, también Felipe a quien recriminaste "¿Tanto tiempo a mi lado Felipe y aún no me has conocido?". Allí, en aquel cenáculo, algunos comulgaron en pecado mortal, y no hemos cambiado mucho.

Cuatrocientos años ¿es suficiente? Porque son pocas las cosas nuevas. No nos queda tiempo para el "otro", y eso convierte en ajeno lo propio, en plástico las maderas nobles y lo tridimensional en plano. Somos, Señor, como cigarras, aún sabiendo que Tú nos respetas más cuando trabajamos que cuando cantamos. Hoy no estamos llegando tarde a los sitios. Señor, sino a las personas, por eso "Tú sales" de nuevo, otra vez más, al encuentro del hombre en su periferia.



Sigues saliendo, continúas llegando a los más desfavorecidos porque eres "camino, verdad y vida", atrayendo descontentos para convertirlos en fraternidad. Tu paso poderoso desenreda los nudos, o todos los nudos del ego y el apego de lo inconsistente. Tu zancada de Dios nos dice que una brújula no dispensa de remar; que soplar no es tocar la flauta, que además hav que saber mover los dedos.

Año 2020 y Tú vas buscando a los más alejados, mientras Tu Madre "espera" en casa recibiendo a "Todos". Tus discípulos de San Lorenzo, Señor, han entendido bien el "Id v evangelizad".

iBendito seas por siempre, Señor del Gran Poder, que a nadie dejas indiferente! •

GRAN PODER (20) ANUARIO 2019

GRAN PODER (21) ANUARIO 2019

Gran Poder 2020

JOSÉ ENRIQUE GONZÁLEZ EULATE HERMANO MAYOR DE SANTA GENOVEVA

os que aspiramos algún día a vernos cara a cara con Dios tenemos la gran suerte de poder acercarnos cualquier día del año y contemplar la imagen más humana, bondadosa y compasiva de su Hijo, porque el Gran Poder de Dios habita en San Lorenzo y es referencia espiritual para muchas generaciones de sevillanos que encontramos allí un remanso de paz y sosiego.

En las primeras décadas del siglo XX empieza a configurarse en el extrarradio sur de Sevilla un nuevo barrio, de gente humilde y trabajadora y que, como en el resto de la ciudad, profesan una particular devoción al Señor del Gran Poder; unos años más tarde, el Barrio del Tiro de Línea encontraría su propia identidad devocional en la imagen del Señor Cautivo y, desde entonces, en muchos de sus hogares existe esa dualidad devocional que nos dirigen al mismo Dios a través de dos imágenes de su Hijo, separadas unos 6 kilómetros en el mapa, pero unidas por un mismo cíngulo de amor.

Corría el año 1964, apenas 8 años transcurridos desde la fundación de la Hermandad de Santa Genoveva, cuando tuvo lugar en la Parroquia una Eucaristía, cuya colecta fue destinada a colaborar con la construcción del nuevo templo al Señor del Gran Poder, señal de esa desbordada devoción en aquel barrio y que culminaría con la Carta de Hermandad que la de San Lorenzo concedió a la del Tiro de Línea por aclamación y a título honorífico, según consta en los escritos, en un Cabildo General Extraordinario celebrado en junio de 1965. Han pasado 55 años de aquella fecha y ambas Hermandades siguen estrechamente unidas a través de sus dos devociones al Señor.

400 años han trascurrido desde que Juan de Mesa creara el rostro que más se asemeja al Dios de la ter-

nura y la misericordia, 400 años que han ido modelando una devoción universal que no entiende de fronteras ni de clases sociales, que mueve a la fe a jóvenes y mayores, a eruditos y a las gentes más sencillas, y es ese asidero al que nos agarramos cuando nos vemos ante duras pruebas que la vida nos ofrece a veces y para las que no se encuentra solución desde los parámetros más racionales y terrenales, es el Gran Poder que se nos ofrece ante el gran dolor que en ocasiones nos ofrece la vida.

Durante siglos los devotos del Señor siempre hemos encontrado ese camino más corto que nos lleva a postrarnos ante Él, que siempre nos espera en su casa, como ese Padre bueno de la parábola del hijo pródigo, pero también ha querido en este año de júbilo ser Él el que se acerque a sus devotos y ha elegido para ello las zonas geográficas más castigadas por los cautiverios de nuestra sociedad que dicen avanzada, en los que la fe de las personas que la habitan es sencilla pero fuerte. La Hermandad de Santa Genoveva se une a este gesto valiente y da gracias por abrir estos nuevos surcos y estos nuevos caminos de evangelización, de los que tanto aprenderemos con el ejemplo de tantas personas en las que el Señor del Gran Poder va a realizar obras grandes.

Que con la ayuda de Dios y de la Santísima Virgen, caminemos siempre junto a Jesús Cautivo, sin abandonarlo en nuestros hermanos más necesitados, y estemos prestos a cargar con las cruces que nos presente la vida, como el Señor de San Lorenzo carga con las cruces de todos nosotros, sus hijos. Que la Hermandad del Gran Poder siga siendo ejemplo para la Hermandad de Santa Genoveva como lo viene siendo desde que en el Tiro de Línea contamos con estas dos devociones. •





Cuatro siglos con el Señor

ANTONIO RÍOS RAMOS HERMANO MAYOR (1984-1992)

e pide el hermano mayor que escriba algo sobre estos días que estamos viviendo en nuestra hermandad con motivo de los 400 años de la hechura del Señor. Me he resistido porque hay otros hermanos mayores que saben y escriben mucho mejor que yo, y además me faltan ya las facultades. Pero me insiste de tal forma que intentaré trasladaros algo de como estoy viviendo y sintiendo estos días de celebración del IV Centenario del Señor.

Días especialísimos, en varios sentidos, porque con esa gran exposición que estamos teniendo y disfrutando en la Fundación Cajasol, me encuentro a un sinfín de hermanos y de personas conocidas, y todos coincidimos en lo grande y lo hermoso de la devoción al Señor, y en el acierto de sus contenidos y la forma de exponerla, por el sentido profundamente cristiano que transmite de principio al fin. Varias veces la he seguido atendiendo a las explicaciones de Carlos Colón o del hermano mayor, y siempre he oído algún aspecto nuevo de los muchos que transmite su contenido.

Pero también estoy viviendo con gran alegría este año la cantidad de hermanos nuevos que juran cada viernes. Cosa que por un lado obliga a la hermandad a buscar la fórmula eficaz para que estos hermanos no se pierdan o queden solo para el Viernes Santo. En la Iglesia estamos viviendo tiempos difíciles, y creo que tenemos que esforzarnos mucho en mantener y transmitir nuestra fe y nuestras costumbres religiosas en todos los aspectos. Desde formarnos asistiendo alguna vez a las numerosas disertaciones que se programan, hasta nuestro propio comportamiento en el Templo, para que siga siendo el centro devocional y lugar preferente para la oración que ha sido siempre.

Cuando a mi edad, a veces vuelvo la vista atrás, me viene a la mente una invocación que decía el sacerdote antes de subir el cáliz:

"Quid retribuam Domino pro ómnibus quae retribuit mihi" (¿Qué retornaré al Señor por todo lo que me ha dado?).

Pues ahora, después de cuatrocientos años, nuestros sentimientos no pueden ser otros que de profundo agradecimiento al Señor del Gran Poder, del que decía mi padre que su salida era el mejor momento para rezar un "Señor mío Jesucristo". Agradecimiento al Señor porque lleva cuatro siglos mostrándonos un camino sencillo para acercarnos a Él a través de las hermandades, que son instrumentos válidos para vivir nuestra vida cristiana, actuales y profundamente enraizados y vivos en nuestra cultura y en nuestra gente. Me atrevería a decir que muchos hemos depositado la responsabilidad de nuestra propia salvación en el vivir cotidiano en nuestras corporaciones.

Ello nos obliga a trabajar sin desmayo para servir a Dios nuestro Señor, con la confianza puesta en que nuestras hermandades, y particularmente nuestra hermandad del Gran Poder, son válidas para construir su reino y para evangelizar en un mundo cada vez más inmerso en una pérdida de valores. Es en ellas donde hay que hacerse presente con la misma humildad que Jesús de Nazaret, con el mismo espíritu de Servicio de María su madre, y con la misma actitud de paz y concordia que emana de los Evangelios.

Solo puedo seguir dando gracias al Señor del Gran Poder y su bendita Madre del Mayor Dolor y Traspaso. E invitaros a seguir pedir al Señor, ahora como hace cuatro siglos, que tenga misericordia de nosotros y nos ayude a transmitir nuestra fe a todos los que, buscando al Señor, lo encuentran definitivamente en este rincón de la Plaza de San Lorenzo.

Herramienta de Dios

MIGUEL MURUVE PÉREZ HERMANO MAYOR (1992-2000)

espués de cuatrocientos años muy ciertos y bien documentados, aquí está, como lo que es, -una Bendición de Dios-, la Imagen del Señor del Gran Poder y aquí está, tal vez como nunca de numerosa y pujante, la devoción a la misma.

No deja de ser un misterio esta supervivencia de la Imagen y de su valía devocional y espiritual, en definitiva, porque cuatrocientos años son una tra-yectoria histórica tan extensa que podemos afirmar con propiedad que el mundo de nuestros días y la sociedad contemporánea, no se parecen en nada, ni al mundo lejano de 1.620 ni a la sociedad clericalista y fuertemente religiosa de aquel siglo. Tampoco se parece en nada al mundo de siglos más cercanos y si me apuran, mucho se distingue del mundo de hace cincuenta o sesenta años.

El mero hecho del transcurso de esos cuatrocientos años ya es como para asombrarse de que la Imagen ocupe el centro devocional de la Ciudad y continúe viva su devoción no solo en ella, sino en muchos lugares de Andalucía, de toda España y del extranjero, incluidos territorios muy lejanos. Sabemos de otras imágenes sagradas que gozaron de devociones multitudinarias en tiempos pasados y hoy yacen olvidadas en viejos retablos de algunas iglesias ante los que no se para casi nadie a rezar.

La Imagen del Señor sigue ahí en pleno vigor en medio de un mundo cada vez más descristianizado; en medio de una sociedad a la que se vigila y encarrila hacia moldes que repelan todo valor cristiano. Y, sin embargo, el Señor sigue ahí. Parece como si Dios se empeñase en hacerse presente cada día a su través. Es el Gran Poder caminando a contracorriente.

Solemos decir que Juan de Mesa fue tocado por una especial gracia divina que le hizo dar a la luz esta Imagen impresionante, pero creo que no debió nacer la devoción como una explosión repentina tan pronto salió del taller del artista de cuya vida tan pocas cosas sabemos. Que la Imagen del Señor tiene algo indefinible que atrae a las almas, es cosa que los hermanos del Gran Poder tenemos vista a diario y no por eso deja de asombrarnos. Es un regalo del cielo una imagen así porque es una facilidad de comunicación con la divinidad, algo que nos eleva, pero sobre todo es un vehículo del que la propia Divinidad se sirva para "bajar" otra vez y hacerse cercano, casi humano, o por mejor decir, es el instrumento del que Cristo se sirve para decirnos al oído que él también es uno como nosotros y que nunca estaremos solos ni desvalidos, que su Gran Poder de misericordia y de perdón camina siempre a nuestro lado.

Siempre me ha parecido que para calibrar bien lo que es la Imagen del Señor para las gentes hay que mirar no solo a la Imagen, sino a la propia humanidad que se acerca a ella. En ese dialogo de miradas y presencias es en el que creo que estamos más cerca del misterio de esta Imagen y de su efecto en las almas.

Dicen que el tiempo también esculpe y es cierto. Lo hemos vivido en las sucesivas restauraciones del Señor. No es desde luego como sería recién salido de las manos de Mesa; se le nota el duro y constante trabajo que Dios ha hecho y hace con este instrumento de hacerse presente entre nosotros. Como se desgastan las herramientas del artesano, también las herramientas de Dios como ésta adquieren las huellas del largo y duro trabajo. La propia Hermandad tiene su parte en la obra, pues su constante cuidado, su incesante afán de hacer la Imagen algo cercano y algo que los fieles "vivan", tiene mucho que ver en lo que hoy es Jesus del Gran Poder.

Sea como fuere, lo cierto es que se ha creado una corriente recíproca entre la imagen y sus devotos tan fuerte, que la Imagen del Señor es el centro vital de muchísimas personas, su asidero espiritual más importante, la herramienta con la que Dios mismo modela nuestras almas para llevarlas hacia Él. Sevilla no se entendería sin el Señor.

Ni con cien vidas, tendríamos días bastantes para dar gracias por tenerla tan cerca. ◆

"Visible para los que en Él se miran"

JOSÉ R. LEÓN-CASTRO ALONSO HERMANO MAYOR (2000-2004)

esde muy pequeño oí que al Gran Poder no había que buscarlo porque Él siempre sabía encontrarte, y cuando lo hace ya jamás puedes sacarlo de tu corazón ni de tu mente. Él arbitra el tránsito desde hermano y dirigente hacia el de devoto y amigo. Eso me ocurrió a mí que con palabras de León Felipe, no sabiendo el oficio me propuse hacerlo al menos con Amor. Así aprendí no ya a mirarlo sino a hablarle, a oírlo, a captar el mensaje tácito que tiene para todo el que se le acerca y aprecia en su mirada no sólo la ternura o el dramatismo que atraen al converso, sino la convicción de que el Dios invisible se hizo carne entre nosotros, y visible para los que en Él se miran. Ese es también el gran tesoro de sus devotos que con sus labios y actos Le honran porque sus corazones están muy cerca de Él.

Nos hallamos en un tiempo en que todo parece extraordinario, los grandes fastos, las salidas, los Cultos, pero en realidad Él es lo único extraordinario. Agradezco a nuestro Hermano Mayor la invitación que me hace y asimismo recuerdo ahora a S.E. Rvdma. Fray Carlos que en todo momento me animó a llevar a cabo lo poco o mucho que hice, ese ejemplar Centenario de la Concordia con la querida Hermandad de la Esperanza, esa visita del Señor a la que fue su casa durante tres siglos, el homenaje al genio de quien lo esculpió, o la creación de un Aula de Formación para hermanos y devotos. Porque cómo la mies sigue siendo mucha y pocos los operarios, nadie debiera olvidar la esencia de nuestra misión: "Si han observado mi Palabra, observarán también la vuestra. Así debe lucir vuestra Luz entre los hombres para que, viendo vuestras buenas obras, glorifiquen al Padre que está en los Cielos".

Sinceramente creo que en nuestra tierra y en el entorno de nuestras Cofradías, existe una Teología muy auténtica si bien esencialmente intuitiva. Es la singular interpretación teológica del devoto. A diferencia del nazareno que hace de la Estación una oración del cuerpo, en el devoto no hay sólo Religiosidad po-

pular sino verdadera Religión, no sólo sentimentalismo sino auténtico Sentimiento, no sólo estética sino verdadera Fe. Tal vez su oración sea poco profunda, esporádica, o coyuntural, pero sin duda es contrita y espontánea, siquiera sea porque a través de ella se ordenan las debilidades, la necesidad, los deseos, o las carencias. Lo admiran, y hasta lo piropean, pero esa generosa creencia por la belleza plástica ¿qué es sino un instrumento más de elevación de nuestros sentimientos hacia el Altísimo? Creo incuestionable que, también eso, tan sincera e íntimamente de cada uno, ya es en sí una Plegaria.

Sin ser del todo conscientes, en cada una de sus visitas saben menguar como cofrades para crecer como cristianos, sin precisar de nóminas, ni de papeletas de sitio, ni del anonimato de un antifaz. Nos decía S. Juan Crisóstomo que "Envidiamos la oportunidad de la mujer que tocó las vestimentas de Jesús, de la pecadora que lavó sus pies con sus lágrimas, de las mujeres de Galilea que tuvieron la felicidad de seguirlo en sus peregrinaciones, de los Apóstoles que conversaron con Él familiarmente, pero vengan ustedes al Altar, y lo podrán ver, tocar, besar, lavar con sus lágrimas, en suma llevar con ustedes". Creí entenderlo en su momento liberando a las popularmente conocidas cómo "las madres de Mayo" del oprobio de la ardiente cera y procurándoles su cercanía. Y es que esos devotos, como aquellos otros 12 discípulos, se saben elegidos por Él, que les dijo: "Alegraos únicamente de que vuestros nombres están escritos en el cielo". Quizás mejor que nosotros saben que Él continúa entre ellos para que algún día ellos puedan estar definitivamente con Él.

Así pues, Stat Crux dum volvitur orbis, porque hoy más que nunca Su Cruz no es de madera, más ligera sería si lo fuera, sino de miserias, veleidades y, cómo enseña S. Lucas "de vicios que la mente embotan". Ese es el mensaje que siempre me dictó el Señor al que tanto quiero y al que procuraré seguir sirviendo con todas mis fuerzas cómo devoto, hermano y creyente en suma. •



Cuatrocientos años del Señor

ENRIQUE ESQUIVIAS DE LA CRUZ HERMANO MAYOR (2004-2012)

uando el historiador Heliodoro Sancho Corbacho encontró en el año 1930 la carta de pago del Señor en el archivo de protocolos notariales, además de descubrir la autoría de Juan de Mesa – hasta entonces venía siendo atribuido a Martínez Montañés, de ahí la proximidad de la calle que lleva su nombre a la Plaza de San Lorenzo – hizo posible lo que por primera vez vamos a hacer este año, celebrar un centenario de nuestra bendita y sagrada Imagen con absoluta precisión y certeza. Y no un primer centenario, nada menos que el cuarto.

En 1620 reinaba en España Felipe III y Sevilla era la capital económica del mundo occidental, gracias al monopolio de las Indias. En ese contexto, la Hermandad de Nuestra Señora del Traspaso, radicada en el antiguo convento del Valle, encarga al imaginero cordobés afincado en la collación de San Martín, un "Cristo con la Cruz a cuesta de madera de sedro y pino de segura de diez quartas y media poco mas de alta" al precio de "dos mil reales de a treinta y quatro maravedís". Como acertadamente indica el lema de la exposición sobre el cuarto centenario que se está celebrando en la Fundación Cajasol, Mesa lo esculpió en aquel momento, faltaba que lo hiciera Sevilla.

Con el paso de los años, la que había sido conocida como hermandad del Traspaso, empezó a conocerse popularmente como hermandad de Jesús del Gran Poder, por la fama que iba adquiriendo su nueva imagen; después llegaron los traslados de sede, siempre buscando un lugar adecuado que le permitiera administrar mejor el culto que ya empezaba a demandar: del Valle al convento de San Acacio y de éste a la capilla de la parroquia de San Lorenzo, con sus posteriores recrecidas, para terminar en su actual basílica. Se creó la novena, apareció el beato Diego de Cádiz propagando su devoción por toda España, nacieron los viernes del Señor, Marcelo Spínola fue nombrado párroco de San Lorenzo y sobre todo, siempre estuvieron los hermanos, quizás no tan famosos, que a lo largo de los siglos se han preocupado de hacernos llegar a nuestra hermandad y nuestro Señor como hoy los conocemos y los disfrutamos. Pero por enci-

ma de todo lo anterior y no en menor medida, gracias a ello, llegaron los devotos, los que día a día, a lo largo de cuatro siglos, han ido incrementándose y formando la devoción más hermosa de esta ciudad.

Muchas veces me preguntan qué tiene el Señor para despertar esa devoción o ese cariño que no se aprecia en otras imágenes, acaso más bellas o con más valor artístico. Nunca he tenido la respuesta ni he sabido qué decir. Las razones por las que cada uno se acerca a nuestro Sagrado Titular deben ser tantas como el número de sus devotos. Algunos, entre los que me encuentro, lo hemos hecho por tradición heredada; mis recuerdos de la infancia me hablan de sus fotos repartidas por las casas familiares, de un buen número de miembros de la familia acompañándolo cada Madrugada, de escuchar historias sobre cómo eran antes su plaza y su barrio - si es que no lo es toda Sevilla -, cuando entro en la Basílica y me acerco a su figura, esa que llevo absolutamente grabada en la memoria, sé que estoy rezando de la misma forma que lo hicieron mis mayores de varias generaciones atrás.

Pero no todos llegan a Él por el mismo camino, en las juras de hermanos de los viernes es raro que no haya alguien de cualquier lugar de España o incluso del extranjero. La pregunta habitual que se les hace siempre es la misma, por qué se han hecho hermanos, y la respuesta también suele ser siempre la misma, porque algún día, estando en Sevilla, entraron en la Basílica y lo vieron, sin más explicación. Qué tiene de especial esta imagen, tan de cada uno de nosotros y tan de todos, es algo para lo que no tenemos respuesta y, añado, ni falta que nos hace. Centrémonos en lo que sí debe preocuparnos, seguir cuidándolo con el mimo y cariño que lo han hecho quienes nos precedieron, teniendo siempre la idea muy clara de que la principal obligación de nuestra Hermandad debe ser siempre y por encima de cualquier otra, la de mantener el contacto y la cercanía permanentes del Señor con sus devotos, conscientes de que para muchos de ellos se ha convertido en el más hermoso vehículo para alcanzar la experiencia de Cristo, v así lleguen cuantos siglos más Dios disponga, rezándole a través de su Bendita Imagen de Jesús del Gran Poder.



Pasa el Señor

ÁLVARO YBARRA PACHECO DIRECTOR DE ABC DE SEVILLA

e impone mucho respeto escribir sobre Jesús del Gran Poder, el Señor por antonomasia de Sevilla. Sus hermanos, fieles y devotos, la fuerza de su rostro impertérrito desde el sufrimiento que soporta con firme estoicismo, su zancada uniforme que atraviesa las madrugadas de Sevilla, su expresión desgarrada, el amor que desprende la carga de la Cruz del Nazareno, la sencillez de su túnica, las espinas de su corona y esa mirada honda e impenetrable que todo lo traspasa. El Señor y sus circunstancias transmite siempre un interrogante y una respuesta: Si quieres saber quién soy y quién eres tú, sígueme. Sé mi cirineo.

Este año en el que se conmemora el cuatrocientos aniversario desde que el cordobés Juan de Mesa, el hombre que esculpió a Dios, entregara la hechura de Jesús del Gran Poder a la hermandad, el Señor acudirá a tres barrios de los más pobres de Sevilla. Se trata de tres zonas marginales que aparecen siempre en las últimas posiciones de las clasificaciones que hacen los economistas de los distritos municipales de España, según su renta per cápita y sus indicadores de bienestar y desempleo. Las parroquias de Los Pajaritos, la Candelaria y Amate serán las estaciones de penitencia hasta las que el Nazareno de San Lorenzo haga su periplo evangélico. En estos tiempos de salidas extraordinarias sin ton ni son, el Gran Poder ha cambiado la procesión solemne por una predicación in situ entre los más necesitados. Serán los vecinos de tres de las barriadas más desarraigadas de Sevilla los que reciban entre octubre y noviembre la visita del Señor que pisa el camino de la Esperanza desde las sombras del sufrimiento hasta la luz del amor humilde y pleno. Una visita del Señor de Sevilla puede transformar tantas miradas, tantas formas de contemplar la realidad cotidiana que su futura presencia ha suscitado una fuerte marejada de esperanza.

La carga simbólica que la imagen tallada por Juan de Mesa arrastra sobre sus hombros es un misterio tan poderoso como su mismo nombre y tan cierto como la riada continua de devotos que lo visitan a diario, sobre todo los viernes, el día del Señor. Sean cuales sean los motivos últimos de esta fe sin fronteras que despierta en cuantos lo miran. Hay en su porte, en su rostro y en sus manos un no sé qué oculto de calma contenida ante la adversidad, una elegancia impasible camino del Calvario, una rotundidad íntima que conecta con los corazones de los hombres, con las verdades más remotas y profundas de todos los hombres y mujeres que se acercan a Él. En esta ocasión será el Señor quien se acerque a los sevillanos que tal vez no han tenido nunca la oportunidad ni siquiera soñada de contemplar su majestuosidad entre la depauperada situación de las calles de sus propios barrios, que han traspasado las barreras que separaban la simple humildad de la impotencia de la marginalidad labrada a golpe de abandono v olvido.

El Señor puede con todo. Su presencia no desentona en ninguna parte. No extraña. La humildad y la fuerza que transmite evocan un amor que cala en los corazones más desesperanzados. El Nazareno de San Lorenzo arrastra con naturalidad junto a la Cruz el desánimo y la frustración de los golpes que da la vida. Es Él quien trueca la sangre que se desprende de sus espinas y surca su rostro golpeado en lágrimas que nacen del dolor y terminan por reflejar la alegría de que por fin hay un motivo para la esperanza. Bendita sea su presencia en los lugares más recónditos y olvidados de esta Sevilla de doble cara que convive a diario de espaldas a las estampas más celebradas y clásicas de una ciudad en la que sólo el Señor levanta unanimidades. Será por ello por qué me impone tanto respeto escribir sobre Él. •



Contar emociones

JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA DIRECTOR DE DIARIO DE SEVILLA

urante una etapa larga de mi trayectoria profesional trabajé en un periódico nacional en Madrid. Allí me enfrentaba todos los días a los avatares de la política y la economía, a los grandes temas que son capaces de movilizar a una parte muy importante de la opinión pública y llenar horas en las tertulias de radio v televisión. Cuando pude me volví a Sevilla para trabajar en el periódico que ahora dirijo. Siempre digo que la principal diferencia entre los grandes medios nacionales y los locales es que nosotros, los que nos pegamos a la gente y a sus problemas, no solo contamos noticias más o menos relevantes. Contamos también emociones. Emociones que se ven en una mirada, en el susurro de una oración o en las lágrimas que son capaces de aflorar en la calle una Madrugada en medio de una multitud. Por eso es una suerte dirigir un periódico como Diario de Sevilla. Te da la oportunidad de vivir el día a día de la ciudad no sólo en sus problemas o en sus provectos. También en sus emociones más íntimas, en



las que te transmitieron tus padres y que estás seguro que también transmitirás a tus hijos, a tus nietos.

Pensaba en todo esto cuando mi compañero Carlos Colón y el Hermano Mayor, Félix Ríos, me comentaban a principios de este 2020 tan importante para el Gran Poder la variedad de actos con los que pensaban conmemorar los 400 años de la hechura del Señor y me pedían que el periódico estuviera presente como promotor de algunas iniciativas concretas. No hizo falta que insistieran mucho. Diario de Sevilla presume, y sus veinte años de historia lo acreditan, de haber sabido unir en una misma comunidad de lectores la Sevilla que es capaz de mirar al futuro sin anteojeras con la que siente sus tradiciones y sus devociones como parte fundamental de su alma.

Y si algo puede aspirar representar esa alma de la ciudad es el Gran Poder. Eso lo podemos entender los que vivimos aquí y sentimos que en San Lorenzo late un sentimiento muy especial. Pero no es muy difícil hacérselo entender a los que vienen de fuera. Muchas veces he llevado a amigos de paso por Sevilla un viernes muy temprano –mejor antes de la primera misa- a la basílica en penumbra, con la figura del Señor bañada por la luz tenue de los cirios y con la primera claridad del día entrando por el lucernario. Lo que se ve allí es algo que ya no se olvida nunca.

Son esos sentimientos los que intentamos también transmitir cada vez que abordamos en Diario de Sevilla informaciones sobre la vida de la Hermandad y sobre la figura del Señor. La exposición comisariada por Carlos Colón que ha servido de pórtico a los actos del 400 Aniversario ha sido una magnífica ocasión para demostrarlo. La visita a las parroquias más desfavorecidas de la ciudad -qué acto más pegado al espíritu de la Hermandad-servirá para renovar ese compromiso con la ciudad más ciudad.

Diario de Sevilla va a ser testigo privilegiado de este IV Centenario porque los que lo hacemos a jornada tras jornada consideramos que somos parte de esa ciudad que sabe mirar al futuro desde sus más íntimas devociones. Y porque, como estamos en Sevilla, sabemos que percibir y transmitir emociones es una de las misiones más importantes de nuestro trabajo. Por todo ello el Gran Poder es siempre para nosotros un sentimiento de primera página. •

La fe creadora de cultura

CARLOS COLÓN

COMISARIO DE LOS ACTOS CULTURALES DEL IV CENTENARIO

Félix Ríos, me encomendó los actos culturales que debían acompañar los cultos con los que se conmemorará el IV centenario de la hechura del Gran Poder me sugirió que la línea rectora fuera, no celebrar desde una perspectiva histórico artística la ejecución de una obra de arte en un concreto tiempo histórico, sino la celebración de los 400 años de devoción que el Señor ha suscitado.

uando nuestro Hermano Mayor, D. José

Las relaciones entre lo cultual y lo cultural pueden ser tan distantes como estrechas. Porque no debería olvidarse que si la primera acepción de la palabra culto es "dotado de las cualidades que provienen de la cultura o la instrucción" marca una gran diferencia con la sexta acepción, que lo define "conjunto de ritos y ceremonias litúrgicas", la quinta acepción permite unificar lo cultual y lo cultural al definir culto como "homenaje externo de respeto y amor que el cristiano tributa a Dios". Lo que no necesariamente remite a una acción litúrgica.

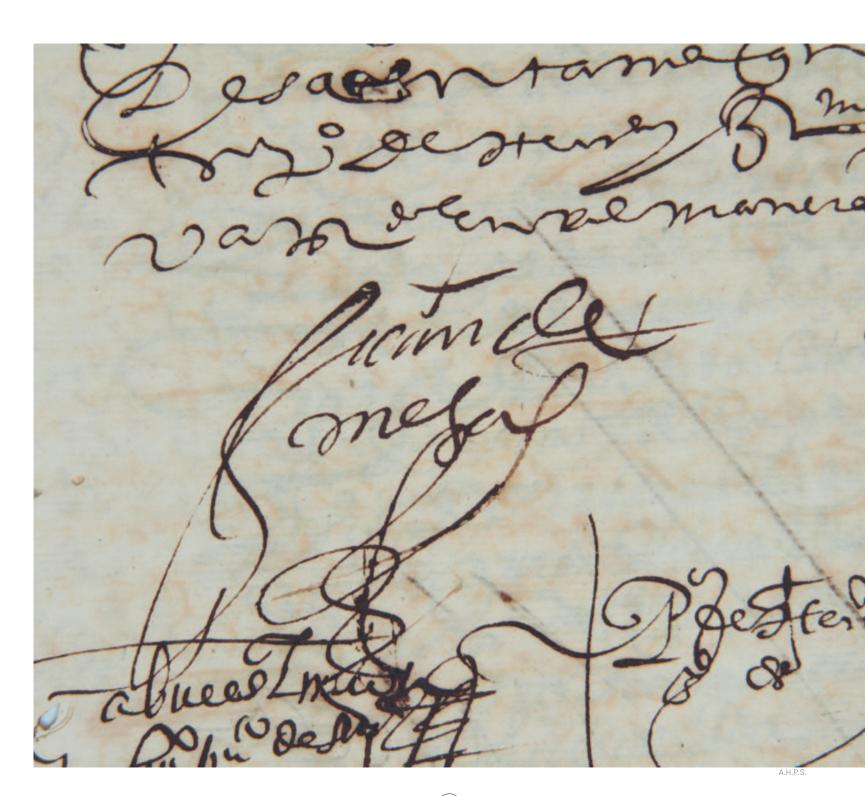
Así, en lo que se refiere a los actos celebrados y por celebrarse con motivo del IV centenario de la hechura del Señor, es posible aproximar lo estrictamente cultual que se vivirá a lo largo de 2020 en la Basílica, en las tres parroquias a las que irá el Señor y en la Catedral, y los actos culturales si se les entiende como "homenaje externo de respeto y amor que el cristiano tributa a Dios".

Este ha sido el sentido de la gran exposición "Jesús del Gran Poder. Mesa te esculpió, Sevilla te hizo. 400 años de devoción" que con gran éxito –más de 70.000 visitas- se celebró en Cajasol del 30 de febrero al 8 de marzo. A ello seguirán un concierto en el Teatro de la Maestranza, en el que la Orquesta Barroca de Sevilla interpretará el próximo 1 de abril la Misa en si menor o Gran Misa Católica de Juan Sebastián Bach -el hombre que hizo componiendo lo que Mesa hizo esculpiendo-, y en el mes de octubre

otro concierto, esta vez en la Basílica, a los pies del Señor, en el que la Orquesta Barroca de Sevilla interpretará tres cantatas del Oratorio de Navidad de Bach. Este sería el simbólico abrazo entre lo cultual y lo cultural.

Un sentido distinto por costumbrista tendrá la proyección del "Currito de la Cruz" (1925) de Pérez Lugín y Fernando Delgado en el Teatro Lope de Vega el próximo mes de mayo, reconstrucción histórica de su estreno en el Teatro San Fernando con acompañamiento musical de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla e intervención de saeteros en la larga y excepcional secuencia de Semana Santa en la que aparece el Señor. Pero –como se recreaba en la sala dedicada a la devoción popular en la exposición de Cajasolaportará a los actos el testimonio del calor popular que nunca le ha faltado al Señor, a quien tantos sevillanos, generación tras generación, le dicen con su devoción lo escrito en la Biblia: "carne tuya y hueso tuyo somos".

No otro propósito ha guiado el planteamiento de estos actos que el entendimiento de la cultura en la línea tantas veces defendida por el cardenal Joseph Ratzinger como ámbito de encuentro entre fe y razón: "Desde el mismo momento en que la fe le dice al hombre quién es él v cómo ha de comenzar a ser humano, la fe crea cultura, es cultura", escribió Benedicto XVI. Y así lo hemos entendido. La fe como guía de la mano de Juan de Mesa. La fe como inspiración y aliento de la Hermandad que desde hace 400 mantiene el culto al Señor. La fe que cada día, y así desde hace cuatro siglos, lleva los devotos hasta el Señor para que su bendita imagen viva en sus corazones y aliente y sostenga sus vidas. La fe en forma de devoción que le dado al Señor su mundo y su vida hasta configurarlo tal y como lo conocemos y encontrarnos con Él en San Lorenzo, corazón de Sevilla por ser donde vive Aquel a quien tantos sevillanos llevan



GRAN PODER (36) ANUARIO 20

GRAN PODER (37) ANUARIO 2019

El Año Jubilar de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder



GRAN PODER

IV CENTENARIO

16 20 20

AÑO JUBILAR

esde el 1 de octubre de 1620 en el que la Cofradía del Traspaso recibió la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder del entonces aún poco conocido escultor Juan de Mesa y Velasco, hasta hoy, 400 años después, la devoción al Señor ha ido creciendo y agrandándose su fama, no sólo histórica, artística o devocional, sino como pilar mismo de la religiosidad popular, de la Iglesia Diocesana y de la propia ciudad de Sevilla.

Desde esa fecha han transcurrido cuatro siglos en los que ese culto y la devoción al Señor han ido en aumento, tanto en nuestra propia ciudad de Sevilla como más allá de sus fronteras, como acredita la fundación de multitud de hermandades en otras localidades y países, y la ejecución de réplicas o la repetición de su advocación, especialmente en Hispanoamérica. Es esta continua y creciente devoción a lo largo de cuatro siglos, que ha convertido cada viernes su Basílica en el corazón devocional de la ciudad, lo que conmemora la Hermandad en este año de 2020. El Año Jubilar es acción de gracias a Dios por tener entre nosotros esta representación tan santamente simple de los misterios más complejos para edificación y consuelo de todas las generaciones, de sevillanos y foráneos, que se han sucedido desde 1620 hasta hov.

Un Año Jubilar o Año Santo es un tiempo especial de 2020. •

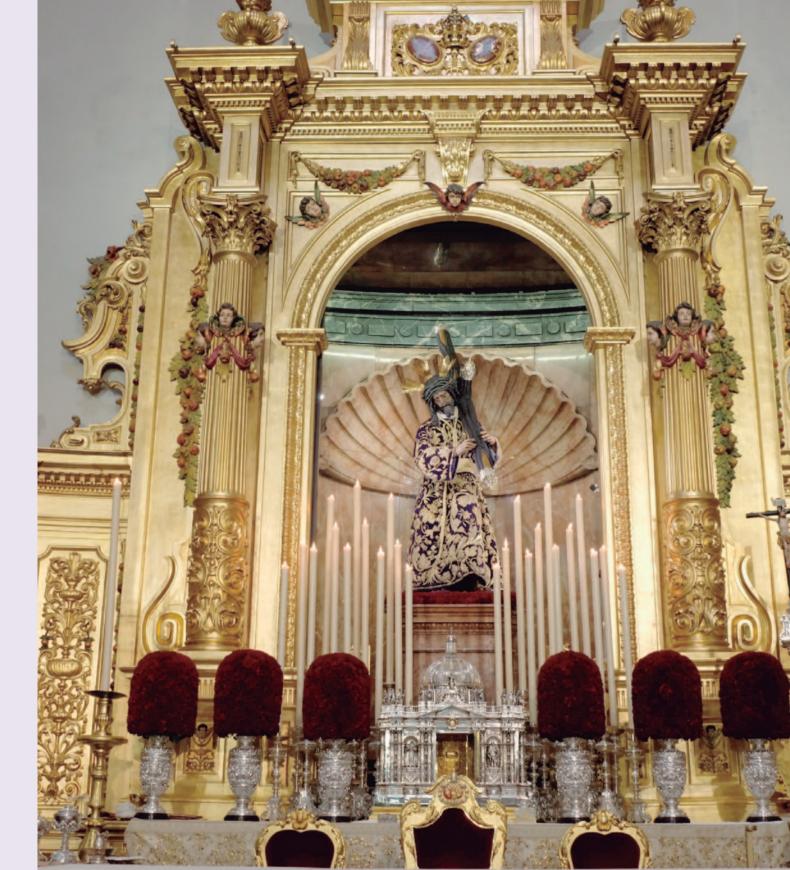
de gracia y salvación, un tiempo en el que la Iglesia concede especiales gracias espirituales con motivo de un acontecimiento eclesial de gran relevancia como es la celebración del IV Centenario de la hechura y veneración de la sagrada imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

Con este motivo, y a solicitud del Arzobispo de Sevilla, Monseñor Asenjo, la Penitenciaria Apostólica de la Santa Sede, por mandato especialísimo de Su Santidad el Papa Francisco, ha dispuesto conceder a la herman-

dad del Gran Poder la gracia de que ésta pueda celebrar esta efeméride con un Año Jubilar.

Durante todo un año, desde el 23 de noviembre de 2019 y hasta el 22 de noviembre de 2020, se inicia para gloria de Dios y provecho espiritual del pueblo cristiano, un verdadero tiempo de gracia que Dios nos regala como signo de la misericordia del Padre que nos acoge, nos perdona y nos renueva. Durante este periodo de gracia, todos aquéllos que se acerquen, con las debidas disposiciones, hasta Nuestro Padre Jesús del Gran Poder podrán recibir el perdón de sus pecados por la misericordia divina.

Un Jubileo que se ganará en presencia de la Sagrada Imagen, tanto en la Basílica como en sus salidas procesionales y, en especial, en la estancia del Señor en las parroquias de la periferia de la ciudad con motivo de la Santa Misión a celebrar en octubre



Decreto de la Penitenciaría Apostólica del Año Jubilar de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder



Día 22 de julio del 2019

La PENITENCIARÍA APOSTÓLICA, por mandato del Santísimo Padre Francisco, gustosamente concede un AÑO JUBILAR con la anexa Indulgencia Plenaria, con las condiciones acostumbradas (Confesión sacramental, Comunión eucarística y oración por las intenciones del Sumo Pontífice), a los hermanos de la referida Cofradía y a los fieles cristianos que, verdaderamente arrepentidos y movidos por la caridad, vayan en peregrinación a la Basílica de Jesús del Gran Poder y participen allí de las celebraciones jubilares o asistan devotamente a otros actos espirituales o, por lo menos, durante un tiempo conveniente dirijan humildes oraciones a Dios misericordioso, delante de la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, concluyéndolas con el Padre Nuestro, con el rezo del Credo y con oraciones dirigidas a Nuestra Señora del Mayor Dolor y Traspaso

Los cristianos piadosos, que estén impedidos por la edad o por una grave enfermedad, podrán igualmente conseguir la Indulgencia Plenaria, si rechazando todo pecado, y con intención de cumplir, tan pronto les sea posible, las tres condiciones habituales, se unieran espiritualmente a las celebraciones jubilares o a las peregrinaciones, ofreciendo a Dios misericordioso sus oraciones y dolores, ante alguna pequeña imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

Así, pues, para que el acceso al perdón divino, que se consigue por las llaves de la Iglesia, sea más fácil por la caridad pastoral, esta Penitenciaría ruega encarecidamente, que el capellán de la Hermandad y Cofradía con los sacerdotes con las debidas licencias, se presten con diligencia y con celo generoso a la celebración de la Penitencia, y administren asiduamente la Sagrada Comunión a los enfermos.

El presente Decreto será válido para todo el tiempo del Año Jubilar de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. No existiendo nada en contra.

Mauro Cardenal Piacenza, Penitenciario Mayor

Cristóbal Nykiel, Regente.

El camino hacia el Señor para ganar la indulgencia plenaria. Sentido del Año Jubilar

ara ganar la Indulgencia plenaria en su peregrinación ante Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, es necesario querer ganarla con la debida disposición interior de un total desapego del pecado, incluso venial, cumpliendo en conciencia los requisitos establecidos para alcanzar esta gracia: Confesión Sacramental (durante la semana previa o posterior a la peregrinación), Comunión eucarística (el mismo día que se pretende obtener la indulgencia) y orar por las intenciones del Papa (rezando un Padre Nuestro, un Ave María y el Gloria).

Así, obtendrán la indulgencia todos los fieles cristianos que, movidos por la caridad y arrepentidos de sus pecados, peregrinen hasta la imagen sagrada de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder cumpliendo los requisitos anteriores y participen de las celebraciones jubilares o asistan devotamente a otros actos espirituales o, por lo menos, durante un tiempo conveniente dirijan humildes oraciones a Dios misericordioso delante de la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, concluyéndolas con el Padre Nuestro, con el rezo del Credo y con oraciones dirigidas a Nuestra Señora del Mayor Dolor y Traspaso.

La Indulgencia Plenaria

¿Qué es la indulgencia plenaria? «La indulgencia es la remisión ante Dios de la pena temporal por los pecados, ya perdonados, en cuanto a la culpa, que un fiel dispuesto y cumpliendo determinadas condiciones consigue por mediación de la Iglesia, la cual, como administradora de la redención, distribuye y aplica con autoridad el tesoro de las satisfacciones de Cristo y de los santos»

Un año jubilar constituye una ocasión extraordinaria para que todo cristiano tenga la oportunidad de recibir el perdón de sus pecados y, renovando su Fe por la misericordia divina, pueda ser merecedor de la indulgencia plenaria de dicha pena temporal de sus pecados.



La indulgencia plenaria puede obtenerse una sola vez al día y es aplicable a uno mismo, o también a un difunto o a las ánimas benditas del purgatorio, pero no es posible aplicarla a otras personas vivas.

Los ancianos, enfermos y quienes por causa grave no puedan peregrinar hasta la sagrada imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en este Año Jubilar, pueden obtener la indulgencia plenaria siempre y cuando rechacen todo pecado y tengan la intención de cumplir con los tres requisitos tan pronto les sea posible, y se unan espiritualmente a las celebraciones jubilares o a las peregrinaciones ofreciendo a Dios misericordioso sus oraciones y dolores ante alguna pequeña imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. •

Apertura del Año Jubilar



n la mañana del sábado 23 de noviembre, la víspera de la Solemnidad de Cristo Rey del Universo, aniversario de la Conquista de Sevilla y festividad de San Clemente, a las 12h. y pocos minutos, S.E.R. el Arzobispo de Sevilla, D. Juan José Asenjo Pelegrina, abrió la puerta santa del Año Jubilar que conducirá a los fieles devotos a postrarse ante Nuestro Padre Jesús del Gran Poder con motivo de los 400 años de hechura de la Sagrada Imagen.

El rito de apertura del Año Jubilar, extraordinariamente organizado por el Delegado Diocesano de Liturgia del Arzobispado de Sevilla, D. Luis Rueda Gómez, comenzó con la solemne procesión de entrada, de la que formaron parte las diferentes autoridades y hermandades invitadas, los oficiales de la Junta de Gobierno, ex hermanos mayores, coro, clero y el Señor Arzobispo, rezando la letanía de los

el Santo Evangelio "...me ha enviado para anunciar el Evangelio a los pobres, para anunciar a los cautivos la libertad, y a los ciegos, la vista. Para dar libertad a los oprimidos; para anunciar el año de gracia del Señor...". Después, se procedió a la lectura del Decreto del Año Jubilar y se abrió la puerta al golpe del martillo de oro de nuestro Arzobispo. Una vez abierta la puerta, continuó la Santa Misa con el Gloria y la procesión de entrada al altar que, como toda la ceremonia, resultó especialmente vibrante.

Destacar las palabras de la homilía de nuestro Arzobispo, en las que llamó a los fieles a no postrarse más que ante este Rey, pues ningún otro llenará nuestra vida. Y alentó a la congregación a llevar el misterio y ejemplo de Jesucristo a todos los lugares de nuestra vida, no sólo a los más necesitados, sino también a todos los ámbitos de la vida diaria: a la propia Hermandad como institución y como indivisantos. Ante la puerta se inició la Santa Misa, se rezó duos que somos cada uno, también a nuestras fami-











GRAN PODER (43) ANUARIO 2019





lias, a nuestros amigos, a nuestros compañeros de trabajo..., y hacerlo sin miedo, sabiéndonos acompañados siempre por Cristo y cargados de su esperanza.

Especialmente alentadoras fueron sus palabras de despedida, admirando el valor de la Hermandad de llevar en unos meses al Señor a las tres parroquias más necesitadas de Sevilla. Haber puesto con ello en marcha una importante acción evangelizadora, social y con unos relevantes actos culturales, pero sobre todo destacando el principio y fundamento del culto, razón de existir de la corporación y motivo de celebración de estos 400 años de devoción a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Es más, D. Juan José espera que este hecho de llevar el Señor a los más pobres sea un detonante, un aliciente para el resto de las hermandades de la Archidiócesis sobre cómo pueden encauzar su vida ordinaria y celebraciones de aquí en adelante. "Quiero desear a la Hermandad que estas celebraciones sean una verdadera Pascua, un verdadero paso del Señor junto a la vida de la corporación como colectividad pero también junto a la vida de cada uno de sus miembros, un paso del Señor para convertir nuestras vidas, para renovarlas y para transformarlas", dijo.

En una Basílica repleta de hermanos, fieles y devotos, en una ceremonia que fue concelebrada por diecisiete sacerdotes, con la presencia de nuestro Rector y Director Espiritual, los párrocos de la Blanca Paloma y de Santa Teresa, así como de otros sacerdotes muy queridos por la Hermandad que se desplazaron desde diferentes lugares del país, destacó la interpretación de las piezas litúrgicas de la ceremonia y la Santa Misa de la coral Camerata Nuestra Señora de la Merced (Elche), que viajó durante toda la noche para ofrecer el Señor esta hermosa Misa cantada.

Destacar por último la presencia de autoridades, en especial del Alcalde de Sevilla, D. Juan Espadas y su primer Teniente de Alcalde, D. Juan Carlos Cabrera, así como del Presidente del Consejo de Hermandades, de las hermandades con el título de Jesús del Gran Poder, del Viernes Santo (Madrugada), de la feligresía y nuestras corporaciones hermanas, representadas por los hermanos mayores de la Esperanza Macarena y Santa Genoveva.

Un día inolvidable. Ya escrito con letras de oro en la memoria centenaria de la Hermandad del Gran Poder. •

Eucaristía de inicio del Año Jubilar del Gran Poder

Solemnidad de Cristo Rey (ciclo C)
Sevilla, Basílica de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, 23, XI, 2019

JUAN JOSÉ ASENJO PELEGRINA ARZOBISPO DE SEVILLA

on esta Eucaristía inauguramos el año jubilar del Señor del Gran Poder, solicitado por un servidor al papa Francisco para conmemorar el IV centenario de la hechura de la sagrada imagen por el escultor cordobés Juan de Mesa y Velasco. Pido al Señor en esta Eucaristía que los miembros de su hermandad lo viváis de forma especialmente intensa y comprometida, que sea un verdadero año de gracia, en el que renovéis vuestra fe, vuestra vida cristiana y vuestro compromiso apostólico, ahondéis en vuestra conversión a Jesucristo y descubráis que sólo Él es capaz de colmar las ansias de felicidad del corazón humano.

Iniciamos el año jubilar en la solemnidad de Jesucristo Rey. Las lecturas que acabamos de proclamar nos muestran la realeza de Cristo en tres planos: la primera nos ha narrado la unción de David como rey de Israel, figura de Cristo, el hijo de David; la segunda nos ha presentado a Jesús como rey del universo por ser su creador, y como cabeza y Señor de su Iglesia por ser su redentor. El evangelio nos ha mostrado el rostro sereno y majestuoso de quien, consumada la epopeya de nuestra redención, es coronado como rey en el árbol de la Cruz y es constituido como centro y fin de toda la historia humana y de la historia de la salvación.

En esta solemnidad reconocemos la realeza de Cristo y hacemos verdad aquello que cantamos en el Gloria: "...porque sólo Tú eres Santo, sólo Tú Señor, sólo Tú Altísimo Jesucristo". Como nos ha dicho san Pablo, Él es la imagen de Dios invisible, el primogénito de entre los muertos, que es anterior a todo y en el que todo encuentra su consistencia (Col 1,15.17-18); el camino, verdad y vida del mundo (Jn 14,6), el salvador y redentor único y el único media-

dor entre Dios y los hombres (Hech 4,12; 1 Tim 2,5). Ante la realeza de Cristo, la adoración es la primera actitud del hombre que se reconoce criatura. Así lo dice el Catecismo de la Iglesia Católica: "Es la actitud de humillar el espíritu ante el "Rey de la gloria" (Sal. 24,9-10) y el silencio respetuoso ante Dios, "siempre mayor" (S. Agustín, Sal 62,16)" (n. 2628). En esta mañana, en el inicio del año jubilar, hincamos las rodillas ante quien es "el centro de la humanidad, el gozo del corazón humano y la plenitud total de sus aspiraciones".

La solemnidad de Cristo Rev nos emplaza a dejarnos conquistar definitivamente por Él, para amarlo con todas nuestras fuerzas, poniéndolo no sólo el primero, porque ello significaría que entra en competencia con otros afectos o intereses, sino como el único que realmente da plenitud a nuestras vidas. En esta solemnidad estamos llamados a aceptar con gozo la soberanía de Cristo sobre nuestra vida personal y familiar, sobre nuestros anhelos, sobre nuestro tiempo, nuestros planes, nuestra afectividad y nuestra vida entera. En esta mañana, ante el Rev soberano que entrega libremente su vida por la salvación del mundo, entreguémosle nuestra vida para que la haga fecunda al servicio de su Reino, el Reino que nosotros debemos anunciar y extender. Y es que la realeza de Cristo tiene una dimensión social, imposible en una sociedad aconfesional y secularizada como la nuestra, sin el compromiso apostólico de los cristianos laicos, pues también a vosotros los laicos está dirigida la palabra de Jesús "Id al mundo entero y predicad el Evangelio a toda criatura".

Dios quiera que en este año tengáis la dicha de encontraros con Jesucristo convencidos de que Él es vuestro mayor tesoro. Si es así, debéis arder en





deseos de compartirlo con las personas que entretejen vuestra vida. Como dijera el papa Benedicto a los Jóvenes en la Jornada Mundial de la Juventud de Madrid, "no se puede encontrar a Cristo y no darlo a conocer". Evangelizar es la razón de ser de la Iglesia. Lo es especialmente en esta hora crucial de crisis global y de desesperanza. Los últimos Papas en múltiples ocasiones nos han emplazado a todos a la Nueva Evangelización. Ellos nos han dicho que "la evangelización del nuevo Milenio o se hace con los laicos o no se hará". El papa Franen salida, a salir a las periferias, a las encrucijadas de los caminos, a buscar a los que se han marchado o nunca han estado en la mesa cálida y familiar de la Iglesia.

¿Y cuál es el mensaje que debemos anunciar? El objeto de nuestro anuncio no puede ser otro que Jesucristo, un Jesucristo íntegro, el Cristo de los Evangelios, obviando la tentación de modular el mensaje de salvación de acuerdo con nuestra sensibilidad, con nuestros gustos o con las corrientes culturales que en estos momentos nos imponen un espeso sicisco, por su parte, nos ha urgido a ser una Iglesia | lencio sobre Dios y sobre Jesucristo. Esto genera en nosotros un cierto pudor para hablar de Dios, rebajando los perfiles de la figura de Jesús hasta dejarlo irreconocible. Él es el único tesoro que la Iglesia puede ofrecer al mundo.

Ocurre a veces que el anuncio de Jesucristo se convierte en una mera propuesta humanizadora, a la búsqueda de la promoción humana, la justicia, la libertad, la fraternidad, la paz, la ecología, el diálogo entre los pueblos, las culturas y las religiones. Todas estas propuestas son estimables y entran dentro de la misión de la Iglesia, pero conducen a la secularización de la acción evangelizadora, si dejan en un se-

gundo plano, consideran irrelevante o aplazan "sine die" el anuncio explícito de Jesucristo, pues como escribiera el Papa Pablo VI en la EA Evangelii Nuntiandi, "No hay evangelización verdadera mientras no se anuncie el nombre, la doctrina, la vida, las promesas, el reino y el misterio de Jesús de Nazaret, Hijo de Dios" (n.22). Otro tanto dijo a los jóvenes en Madrid el papa Benedicto XVI: "Queridos jóvenes -les dijono os conforméis con algo menos que Jesucristo".

En este año jubilar estáis invitados a implicaros en la misión. Al final de la Misa saldremos a la calle y nos encontraremos muchas personas rotas, sumidas en la desesperación y en la angustia, jóvenes y adultos que padecen una tremenda ceguera espiritual, que necesitan el milagro de la fe, que necesitan esperanza, que necesitan, sobre todo, a Cristo, luz, camino, verdad y vida de los hombres. Y nosotros estamos llamados a ser luz para tantos ciegos que no han conocido el esplendor de Cristo; y a ser cayado de tantos cojos, que no tienen quien les sostenga y dirija en el camino de la vida.

De una cosa podemos estar ciertos: El anuncio de Jesucristo es la aportación más original y necesaria que podemos prestar a nuestros conciudadanos si lo hacemos con la fuerza con que lo hacían los Apóstoles en la Iglesia de los comienzos, con el convencimiento y arrojo con que lo hacía san Pablo (1 Cor 2,2). Pablo predica a Jesucristo con audacia y entusiasmo. Sin este coraje muy poco habrían podido hacer los primeros evangelizadores. Su valentía nace de la fe en el mensaje que predican, del amor apasionado a Jesucristo y de la certeza de su compañía y asistencia. Su coraje es el propio de quien ha encontrado algo grande y quiere compartirlo. Es la actitud de quien se ha encontrado con Dios y no puede acallar su suerte, porque en realidad, ha encontrado un tesoro.

Esta solemnidad nos invita a seguir al Señor con decisión y radicalidad renovadas, a aceptar con gozo la realeza y la soberanía de Cristo sobre nuestra vida personal y familiar, sobre nuestros anhelos y proyectos, sobre nuestro tiempo, nuestros planes, nuestra salud y nuestra afectividad. En la solemnidad de Cristo Rey, ante el Señor del Gran Poder que se encamina a la entrega libre de su vida por la salvación del mundo, entreguémosle nuestra vida para que Él la llene y plenifique, para que Él la posea y oriente, para que la haga fecunda al servicio de su Reino. Así sea. •



Un marco histórico para la presentación del programa de actos

1 Comedor de Gala del Excelentísimo Avuntamiento de Sevilla fue el escenario que acogió la presentación de los cultos v actos extraordinarios a celebrar con motivo de los primeros 400 años de presencia de la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, en un acto celebrado con gran solemnidad en la tarde del 7 de noviembre.

El acto contó con la presidencia del Excmo. Sr. Alcalde de Sevilla, D. Juan Espadas, contando con la intervención de S.E.R. el Arzobispo de Sevilla, D. Juan J. Asenjo Pelegrina, la Sra. Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, Da. Patricia del Pozo, el presidente de la Fundación Cajasol, D. Antonio Pulido, la Directora Territorial de Caixabank, Da María Jesús Catalá, D. Carlos Colón como comisario de los actos culturales del Centenario v D. J. Félix Ríos Villegas como Hermano Mayor de la corporación.

La mesa de presentación del programa destacó la | Fe en el que siempre anclar sus vidas. •



intención de la Hermandad de preparar un programa de cultos v actos con el que trascender más allá de la propia efeméride de la creación en la Historia y el Arte de la Sagrada Imagen, para evidenciar la importancia que ha representado para tantas y tantas personas que en estos 400 años han encontrado en ella un vínculo hacia lo trascendente, un asidero de

Programa de cultos y actos del IV Centenario

23 de noviembre de 2019. Apertura del Año Jubilar. Presidida por S.E.R. el Arzobispo de Sevilla, D. Juan José Asenjo Pelegrina.

1 al 6 de enero de 2020. Quinario a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

Predicadores: Cardenal Carlos Amigo Valleio, Arzobispo emérito de Sevilla (1/1); NH. Monseñor D. Juan del Río Martín, Arzobispo Castrense de España (2/1); NH. Monseñor D. Mario Iceta (3/1); NH. Monseñor D. Joan Enric Vives Sicilia (4/1); Monseñor D. Santiago Gómez Sierra (5/1): Monseñor D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de Sevilla (6/1).

23 de enero de 2020. Presentación de la nueva túnica del Señor. Hermandad del Gran Poder, Túnica sufragada por los devotos del Señor con motivo del IV Centenario.

24 de enero de 2020. Exposición de la nueva túnica del Señor. Hermandad del Gran Poder.

28 de enero de 2020. Presentación del cartel conmemorativo del IV Centenario. Autora: Carmen Laffón. Presentación en la Hermandad del Gran Poder.

30 de enero al 8 de marzo de 2020. Exposición 'Gran Poder. Mesa te esculpió, Sevilla te hizo'. Fundación Cajasol, Plaza de San Francisco.

Si menor de J.S. Bach. Orquesta Barroca de Sevilla, Incluido en la programación del Festival de Música Antiqua de Sevilla. Con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla y la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

Mayo de 2020. Proyección de la Película 'Currito de la Cruz' (1925, Alejando Pérez Lugín y Fernando Delgado). Recreación del estreno en 1926, con banda de música (Banda Sinfónica Municipal) y saeteros.

1 de octubre de 2020. Función en honor de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, en el IV Centenario de su entrega a la hermandad.

1 de octubre al 7 de noviembre de 2020. 'El Señor del Gran Poder en ABC'. Mupis con portadas y artículos dedicados al Señor del Gran Poder en el diario ABC durante todo el siglo XX. Avenida de la Constitución.

1 de octubre al 15 de noviembre de 2020. 'La devoción al Señor del Gran Poder'. Exposición fotográfica organizada por Diario de Sevilla, a partir de imágenes de profesionales y concurso de aficionados.

2 al 4 de octubre de 2020. Besamanos extraordinario a Jesús del Gran Poder.

12 de octubre de 2020. Festival taurino en la Real Maestranza. A beneficio de la Bolsa de Caridad del Gran Poder.

SANTA MISIÓN CON LA IMAGEN DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL **GRAN PODER**

17 de octubre de 2020. Traslado en andas a la Parroquia de la Blanca Paloma (Los Pajaritos).

24 de octubre de 2020. Traslado en andas a la Parroquia de Ntra. Sra. de la Candelaria.

31 de octubre de 2020. Traslado en andas a la Parroquia de Santa Teresa.

6 de noviembre de 2020. Traslado en andas a la Catedral de Sevilla.

6 de noviembre de 2020. Misa estacional de Acción de Gracias por el IV Centenario del Señor v los frutos de la Misión. Catedral de Sevilla. Presidida por el Arzobispo de Sevilla, Monseñor Asenjo Pelegrina.

7 de noviembre de 2020. Procesión de regreso a San Lorenzo. Tarde. Regreso en su paso proce-

19 de noviembre de 2020. Concierto en la Basílica del Gran Poder. Ofertorio de Navidad de J.S. Bach (tres cantatas) y un aria de 'La Pasión según San Mateo', por la Orquesta Barroca de Sevilla.

Diciembre de 2020. Presentación del libro de la historia de la Hermandad. Patrocinado por la Real Maestranza de Caballería.

1de abril de 2020. Concierto en el Teatro de la Maestranza. Misa en

GRAN PODER (50)

GRAN PODER (51



La Túnica de los devotos, ofrenda y recuerdo material del IV Centenario

123 de enero de 2020, el tesoro Litúrgico de la Basílica de Jesús del Gran Poder fue el lugar elegido por la Hermandad para dar a conocer, tanto a sus donantes y benefactores como a los hermanos, fieles y devotos, la nueva túnica bordada para el Señor, la "Túnica de los devotos".

La prenda, que se había venido bordando en el taller de Santa Bárbara desde hacía dieciocho meses gracias a la reconstrucción del dibujo de la perdida de 1817 por Francisco Javier Sánchez de los Reyes, ha sido realidad gracias a la donación de más de 4.200 devotos, que con su aportación han querido hacer material el amor y fe que depositan en la Sagrada Imagen, como tantos otros que los precedieron | hizo. Cuatrocientos años de devoción.

en la fe hicieron para crear el rico ajuar y patrimonio ofrecido al Señor desde hace cuatrocientos años.

Junto a la túnica se presentó una réplica del forro con el que la Hermandad ha querido dejar testimonio del nombre de todas las personas que han contribuido con su donativo a crear la prenda, ya cosido el original junto al terciopelo bordado.

Además, como donación de la Junta de Gobierno de la corporación y del Director Espiritual, se presentó un cíngulo como los que tenían este tipo de túnicas en el s. XIX, con remates de jarras de borlas, realizado por Cordonería Alba. Pocos días después, la túnica centró toda la atención de la exposición Gran Poder. Mesa te esculpió, Sevilla te







GRAN PODER (53) ANUARIO 2019

El Señor intimo de Laffón

armen Laffón representa al Señor en Besamanos, sobre un fondo vaporoso del color púrpura de los claveles, captando de manera magistral en el rostro la trascendencia espiritual de la Sagrada Imagen.

El IV Centenario de la hechura de nuestro Padre Jesús del Gran Poder ha sido representado y hecho cartel por la que es innegablemente la artista plástica sevillana de mayor importancia en la segunda mitad del s. XX y lo transcurrido del XXI, Carmen Laffón. El ofrecimiento años atrás de Laffón de pintar al Señor y el IV Centenario se han encontrado para servirse de la naturalidad, la cercanía y el intimismo del Gran Poder de Laffón con el hecho extraordinario del año 2020.

En el óleo el Señor aparece representado de tres cuartos, con las manos atadas, en una visión en la que la Sagrada Imagen alcanza una dimensión devocional única, la de su anual Besamanos. Despojado de toda riqueza, vestido con la túnica lisa y sin potencias, Laffón ha plasmado al Señor recreando su universo de atmósferas íntimas, emotivas, en la que la soledad de la Imagen lo refuerza en su mirada de ternura, de misericordia. Dentro de su abstracción contenida, los rasgos del Señor se muestran incitando al espectador a adentrarse en la emoción que transmiten, una emoción interior sugerida, no explícita ni declarada, que va creciendo a medida que nuestra propia mirada se adentra en la del rostro retratado. Con su habitual minuciosidad plasma las manos del Señor, alcanzando su paleta de color a trascender todos los misterios de esas veneradas manos, desde la fuerza que le dio Mesa, a la que le da el pueblo beso a beso.

El cartel del IV Centenario debe encuadrarse en la categoría de retratos de la artista sevillana. Se trata del retrato de un Rey, el Rey de Reyes, plasmado sobre un fondo neutro, del que emerge el elemento sobre el que no cabe mayor distracción, un Rey Cautivo. Los colores del Señor sirven para marcar los planos y plasmar esa soledad no de la imagen, sino la que siente el devoto ante ella, adentrándose con discreción en la amplia paleta de morados, del malva al negro en su túnica. O en los vaporizados tonos púrpura con los que se da textura al plano inferior. Ambos son los colores con los que se viste al Señor.

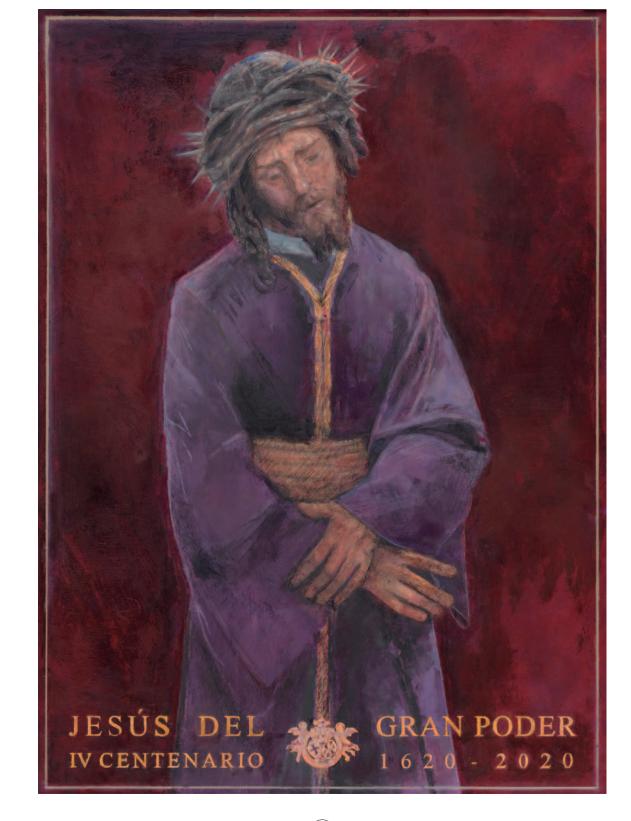


J.D.

Carmen Laffón, que se formó como pintora con González Santos y después ingresó en la Escuela de Bellas Artes, completó su formación en Madrid, Roma y París. Recibió el premio Nacional de Bellas Artes en 1982 y es académica de la Real Academia de San Fernando. Artista universal, su obra se ha intentado encuadrar dentro de la pintura realista española, el realismo lírico o de abstracción contenida, aunque ciertamente su estilo debe ser considerado único e independiente de las corrientes con las que ha convivido y a las que se ha mantenido muy unida, tanto en sus años de formación, como de creación en la Galería Mordó, en el taller, o con sus inseparables compañeros de dibujo.

Con la representación de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, una vez más la obra de Carmen Laffón habla por sí misma, trascendiendo mediante su retrato lo sagrado del misterio esculpido por Juan de Mesa hace cuatrocientos años.

El acto de presentación, desarrollado este pasado martes 28 de enero en las dependencias del Tesoro Litúrgico de la Basílica de Jesús del Gran Poder contó con la intervención del Comisario de los Actos Culturales del IV Centenario, N.H.D. Carlos Colón Perales, así como con la de una emocionada Carmen Laffón que manifestó su "alegría por haber podido representar algo que quieren tanto los sevillanos, al Señor del Gran Poder". •





'Gran Poder. Mesa te esculpió, Sevilla te hizo', la exposición



iles de sevillanos y visitantes de nuestra ciudad han acudido a conocer la exposición del IV Centenario del Señor, que se ha desarrollado de enero a marzo de 2020 en la sede central y con el patrocinio de la Fundación Cajasol con un gran éxito de público y crítica.

Una muestra única en la historia de la corporación, con la que la Hermandad del Gran Poder ha querido transmitir a sus visitantes cómo desde que Juan de Mesa creara la Sagrada Imagen del Señor hace cuatrocientos años hasta nuestros días la dimensión, la trascendencia, el respaldo eclesial y la devoción mostrada generación tras generación se han mantenido vivos, en constante evolución y crecimiento. Mostrar en el tiempo la devoción al Señor mediante su reflejo en la vida cotidiana de quienes lo siguen; de la ciudad en la que se le da culto y el mundo en el que es reconocido; de la de la propia Hermandad y de su impagable esfuerzo porque la





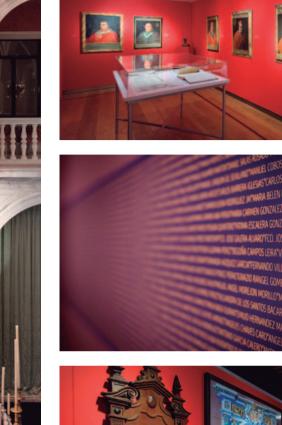
devoción haya ido adaptándose, creciendo en estos cuatro siglos; de la Iglesia de Sevilla que le ha dado el respaldo y de la Iglesia Universal que la he dado el soporte; de las artes o del culto que engrandecieron a este Dios hecho hombre que es Jesús del Gran Poder.

Desarrollada ocupando toda la sede central y con el patrocinio de la Fundación Cajasol en el edificio de la Antigua Audiencia, la exposición presentó un itinerario que permitía visualizar, con el apoyo de paneles cronológicos y explicativos que daban sentido a los elementos expuestos, como desde 1620 hasta hoy

la Hermandad, la Iglesia, los devotos y la ciudad gracias a la ininterrumpida exposición de la imagen y su creciente culto han ido conformando la imagen del Gran Poder que conocemos, desde la primera gran creación que construye el mundo que le es propio (el paso que le labró Ruíz Gijón entre 1688 y 1692, encargo hecho 68 años después de la entrega de la imagen del Señor a la Hermandad) hasta la última túnica bordada para Él, la Túnica de los Devotos

La Sala Murillo y la sala Vanguardia, reunieron las huellas de ese actuar del amor y la devoción en el







tiempo a través de las instituciones (Amor obrando en el tiempo: Hermandad e Iglesia. Sala Murillo) y de la devoción popular (Corazón del pueblo, corazón de Dios: Devoción popular. Sala Vanguardia)

El patio, dedicado a la cofradía bajo el lema "En sus andas de la Madrugada o Alto fanal de trágica galeota". Por último, la sala Velázquez, bajo el lema "Vestido de esplendor y majestad", presenta las túnicas del Señor que definen su imagen tal y como es conocida.

La unión de historia, arte, cultura, devoción y tradición o costumbre han hecho de esta exposición una vi-

sión transversal de la propia ciudad, dada la convergencia de distintos ámbitos, épocas y mentalidades en torno a la figura del popularmente llamado Señor de Sevilla.

Para la Exposición se editó un libro catálogo con una selección de piezas y comentarios cuya venta está siendo a beneficio de la Bolsa de Caridad. Paralelamente a la celebración de la exposición un completo programa de actividades culturales, con la celebración de un ciclo de conferencias semanales y un ciclo semanal de cine y Semana Santa. Todo ello, comisariado por N.H.D. Carlos Colón. •

GRAN PODER (58) ANUARIO 2019

GRAN PODER (59) ANUARIO 2019



Cuatrocientos años y un viernes

ALBERTO GARCÍA REYES
ABC DE SEVILLA, 25/11/2019*

n el punto de fuga del talón cabe el mundo los viernes. Dios se muda. Le salpica la luz en la negrura de su rostro de rabia contenida, esa luz vespertina de la plaza que proyecta la cruz en la memoria de las sombras del tiempo y de la sangre. Cristo vive en el beso de los labios de Sevilla, la tierra prometida, y se afana en callarse cuatro siglos de recuerdos, de ruegos, de amarguras. Cuatro siglos ya cumple el Gran Poder. Cuatrocientos tormentos de la noche infinita y letal, eterna y corta, que se clava en los huesos de la historia de esta tierra que apenas tiene un día: el viernes del Señor en San Lorenzo.

La condena de Dios aquí en Sevilla se ha dictado en los cielos de la boca del espíritu santo. El Nazareno. Y la tarde le grita en sinfonía jubilar, con los ojos en silencio, abrazadas las pestañas devotas mientras rezan los párpados callados, al Señor de la túnica de cardos, al del oro bordado sobre llagas, al del largo quejido de saeta. Y el Señor sigue ahí, roto de vida, para darnos la luz en los adentros cuando coja el camino de los barrios donde el alba se atrasa cada día como un viejo reloj que nada espera y las casas padecen desconchones en la piel de los hombres olvidados. El Señor entrará en tu casa pronto. En la tuya. Serás su fiel anfitrión. No tendrás que viajar hasta su templo. Será Él quien vendrá hasta tu morada a sanarte del odio de los hombres. Tú serás el primer protagonista e irás sobre sus andas al perdón. Tú, vecino de arrabal del abandono.

El mensaje de Dios es su poder. Su Gran Poder sin fin, sin condiciones. Juan de Mesa talló la omnipotencia, no la cara más pura del dolor, ni la queja más honda de Jesús, ni la humilde belleza del amor, ni la negra aflicción del condenado, ni la sangre gorda del humillado, ni el suspiro mortal de Cristo a solas. Juan de Mesa talló la luz a oscuras, el aire que respiran los perdidos cuando rezan sin saber por qué rezan, no madera que se esculpe v se admira. No talló una obra de arte sublime. Juan de Mesa talló la infinitud intangible, la salvación del alma. Para Sevilla. Toda la ciudad. No sólo el tramo de insignias y varas. También para devotos que no pueden pagar una cuota de amor a Dios. Para aquellos que lo miran de frente cada viernes y se vuelven a casa agarrados a la barra del techo, rodeados de rutinas y baches, de facturas sin pagar, de problemas... Juan de Mesa talló también los cardos, no las rosas doradas de la fe.

He contemplado al Señor estos días y lo he visto pasar por las ventanas de los tristes hogares sin futuro. He visto que su cruz es esa ruina y he entendido su gesto resignado: yo no sé qué es más largo, si el suspiro o la inmensa zancada con que irá a las puertas del templo de los pobres que llevan cuatro siglos reservando cada viernes de su humilde almanaque para estar junto a Él, para pedirle que les quite la cruz y darle gracias. El Señor de Sevilla nos condena: rezad cuatrocientos años y un viernes. •

*Con este artículo el autor fue ganador del Premio «Fernando Carrasco» otorgado por el Consejo de Cofradías.





El amor, gran escultor

CARLOS COLÓN DIARIO DE SEVILLA, 6/1/2020

e entraba en la Edad Moderna y nacía España cuando se fundó la Hermandad del Traspaso bajo el reinado de Fernando e Isabel. Pasaron los Trastámara, llegaron los Austria. Reinaba Felipe III cuando Juan de Mesa esculpió la imagen del Señor y lo entregó a la Hermandad el uno de octubre de 1620. Pero el Señor del Gran Poder no estaba del todo terminado. Mesa, con el conocimiento teológico de los imagineros de su época, con sus pecados y sus virtudes, con sus du-

con el conocimiento teológico de los imagineros de su época, con sus pecados y sus virtudes, con sus dudas y sus certezas, con sus desánimos y su esperanza, con todos sus saberes de artista y toda su experiencia de vida llevados al límite, con ese sufrimiento y ese desagarro que siempre están en el origen de las grandes obras, esculpió la imagen hace 400 años. Pero fueron los sevillanos, generación tras generación, mirada a mirada, oración a oración, lágrima a lágrima, quienes lo convirtieron en quien hoy es. Como si lo esculpido por Mesa fuera ultimado, perfeccionado y significado por el amor que Sevilla le tiene.

La relación entre el Gran Poder y Sevilla es una historia de amor que, como todo cuanto tiene que ver con Dios, ha abierto a lo largo de estos cuatro siglos caminos sin final. Las calles que llevan a San Lorenzo terminan en la eternidad porque conducen al

encuentro con el Señor representado en su imagen a la vez más hondamente compleja y más sencillamente comprensible. Un don de Dios que ha confortado, enderezado, acompañado, consolado y sustentado millones de vidas a lo largo de cuatrocientos años, día a día.

Pasan edades y siglos, casas reinantes y monarcas, regimenes absolutistas, dictatoriales y democráticos, papas y obispos. Y la Hermandad perdura sostenida por la sola fuerza de sus hermanos. Y el Señor reina sostenido solo por su Hermandad y sus devotos. ¿Qué institución religiosa sólo de laicos y qué devoción sólo por ellos soportada es capaz de perdurar así? Los grandes conventos de la gran Sevilla cayeron, poderosas órdenes religiosas se extinguieron, parroquias desaparecieron, mientras el altar del Señor -desde el primero en el hace tantos años desparecido convento del Valle hasta el actual- nunca ha dejado de tener culto, recibir oraciones y congregar fieles ante la imagen más portentosa del arte cristiano. Todo pasa, menos Él. Todos los poderes y los imperios son nada frente al misericordioso poder y el imperio de ternura que el Señor del Gran Poder tiene en sus fuertes manos trabajadas por trabajos

La hechura del Señor

ANTONIO BURGOS ABC DE SEVILLA, 18/1/2020

odos los de nuestra era son los Años del Señor. Así suele cincelarse solemnemente en los mármoles conmemorativos al poner la fecha de un acontecimiento en una lápida: "Año del Señor de 2020". Pero esta vez el Año del Señor es más Año del Señor que nunca. Es el Año del Señor de Sevilla: "Anno Domini Hispalis". El año del Gran Poder. Bueno, todos los años son del Gran Poder, porque Dios es el Creador del tiempo. Pero hogaño celebramos los sevillanos algo precioso por la palanra que se ha roto en usar. Es el Año del Señor, que irá a las barriadas más alejadas y necesitadas de su Poder para remediar males, porque hace 400 años de su hechura, de cuando lo esculpió Juan de Mesa. ¿Lo esculpió Juan de Mesa o lo esculpió Sevilla, la devoción de Sevilla, la fe de Sevilla? Muñoz y Pabón nos dejó aquellas tonadillas por sevillanas que afirmaban lo que muchos creemos: que la Virgen del Rocío no es obra humana. Fray Diego de Cádiz, que fue al Gran Poder lo que Muñoz y Pabón a la Virgen del Rocío, quizá lo dejó dicho por alguno de sus sermones o en su novena. Aunque no lo dejara ni lo dijera. El sevillano lo sabe: el Gran Poder no es obra humana. Juan de Mesa fue la mano que le puso Sevilla para esculpir a Dios. Para hacer al Supremo Hacedor. ¿Habrá retruécano barroco más hermoso?

¿Y la palabra? De entre las muchas que podían

haberse usado para designar este aniversario de la terminación de la escultura del Señor, se ha escogido una que es toda una definición teológica de la Perfección de Dios hecho Hombre. Se cumplen 400 años de la hechura del Gran Poder. Hechura... ¡Qué palabra tan nuestra! ¡Y qué palabra tan del Señor! ¡Qué buenas hechuras tiene el Señor cuando lo vemos andar, tan humanamente, por las calles de Sevilla en la Madrugada o cuando, al comienzo de la Semana Santa se pone a nuestra misma altura, a la altura de la Salvación, para que nos acerquemos a besar sus atadas benditas manos, "in manu ejus Potestas et Imperium"! iQué buenas hechuras esa divina Zancada, esa proporción áurea de su Cuerpo! Y si lo decimos a la sevillana, aspirando la hache inicial, es que nos sale como un piropo al Hijo de la Madre de Dios

— ¡Qué buenas jechuras tiene el Gran Poder!

Sí, así suena más nuestro todavía. Si es posible que el Señor sea más nuestro todavía, que lo dudo: sus jechuras. Parece que hablamos de un torero, de una Divina Figura en la que Sevilla tiene puestas todas sus complacencias, sus lágrimas, sus emociones, sus peticiones, sus esperanzas, sus súplicas, sus agradecimientos, sus promesas, desde hace 400 años. No habían nacido los bisabuelos de nuestros abuelos cuando en tantas cabeceras de camas estaba allí la vieja estampa del Señor, con sus inconfundibles he-



churas al llevar por todos nosotros la Cruz de nuestras vidas.

No, no es obra humana. Puede que esa sagrada madera sí lo fuera, y que saliera de la gubia de Juan de Mesa. Pero esas sevillanísimas hechuras de su Divina Humanidad se la hemos dado los sevillanos desde hace cuatro siglos. Esas hechuras no son obra humana. Son suyas y sólo de Él. Son los andares de Dios, tan bien hecho como la Perfección que es. Es el Cuerpo de Dios. Con esas hechuras anduvo el Señor sobre las aguas, como ahora cruza sobre los océanos de las multitudes en sobrecogedor silencio cuando lo vemos llegar cuando la luna grande de abril, y los vencejos en el Museo, y la luz de la cera color tiniebla, y el ruán de las túnicas, y el esparto de los cirios al cuadril, y la mejor música que nunca pudo oírse en la noche sevillana, el racheo de sus costaleros escuchándose bajo el paso que lleva sus hechuras.

En el toreo, cuando un diestro tiene un cuerpo armónico, proporcionado, perfecto, se dice que "está bien parío". iQué bien parió la Madre de Dios al Señor de Sevilla! Con qué jechuras. El Gran Poder tiene hechuras de Dios. Las suyas son las hechuras de la perfección de quien todo lo creó. Hasta estas hechuras suyas, tan nuestras. Del Señor me emocionan hasta los andares de sus divinas hechuras sevillanísimas. •

J.I.F

La buena noticia

JAVIER MACÍAS ABC DE SEVILLA, 8/11/2019



«Me ha enviado para dar la Buena Noticia a los pobres. para anunciar a los cautivos la libertad v a los ciegos la vista. Para dar libertad a los oprimidos; para anunciar el año de gracia del Señor»

(Lucas 4,16-30)

l periodismo tiende a reducir a un titular lo más relevante y novedoso de un hecho. Aunque es la norma fundamental de la profesión, hay veces que esa peque-

ña caja de texto, que es una ventana que sirve de gancho para el lector desde el mismo origen de este oficio, se queda demasiado corta. Y esto es lo que ha ocurrido con lo anunciado ayer por el Gran Poder. Un programa de actos y cultos de esa entidad se vio reducido a la procesión de regreso en su paso desde la Catedral tras su estancia en los barrios. Mea culpa. Porque, ahí, faltaba todo: el quinario, el besamanos, las exposiciones, los conciertos... pero, sobre todo, faltaba la razón de ser del cuarto centenario del Señor de Sevilla. Su Santa Misión.

Esa dinámica periodística de buscar el titular antes que el análisis de lo que el acontecimiento supone para la ciudad llevó a obviar un detalle fundamental en el díptico entregado por la hermandad: el propósito general de estos actos y cultos extraordinarios. En la cita del cardenal Schönborn está el significado de nuestras imágenes sagradas: «El icono dirige nuestra mirada sobre el rostro de aquel que, aun siendo Dios, ha tomado los rasgos de una existencia humana individual. A través de la contemplación del icono, somos invadidos por el misterio purificador y salvífico de la encarnación». En este sentido, perdido el periodista

en la inmediatez y en la superficie de aquel dossier, faltó quitar las distintas capas de la cebolla para comprender bien aquello que el arzobispo improvisó en la presentación: «Que Dios quiera que cale en las hermandades de Sevilla y que no nos dejemos llevar del todo por las finalidades culturales sino que insistamos en las finalidades pastorales y religiosas».

Félix Ríos y su junta de gobierno han dado un paso al frente en esta Sevilla acostumbrada a tantas procesiones como las que este periodista que suscribe destacó en aquel titular. Quien quiera ver el cuarto centenario del Gran Poder como una ocasión para contemplarlo hasta seis veces por las calles y para buscar la foto inédita está tirando a la basura la gran novedad y el titular del acontecimiento. El Señor no estará en la calle. El Señor está en aquellas zonas deprimidas por la falta de interés de todos nosotros. Dentro de un año, el Gran Poder no se trasladará a los barrios para que disfruten allí de una procesión o un vía crucis. Irá para allá para mirar cara a cara a la pobreza, para demostrar que los iconos como Él tienen hoy una función social tan relevante como la que tuvieron cuando se crearon hace ahora cuatrocientos años. Y si la obra de arte de Juan de Mesa va a aquella Sevilla marginada es para demostrar que todos nosotros tenemos que poner allí el foco, sin quedarnos en la superficie ni mirar para otro lado. •



El año del Señor

JUAN JOSÉ BORRERO ABC DE SEVILLA, 27/02/2020

añana llegará el cartero de los papeles doblados a dejar recado de la fe del pueblo en su peana, y los besos al talón de las promesas se llevarán el calor del cedro que florece en la esperanza. Otro viernes cumple años. Otro viernes cumple siglos.

El tiempo nos engaña como al azahar despistado por este febrero disfrazado de primavera. No somos más que la flor que nace para iluminar el mundo y dejar su impronta de olor hasta caer marchita, y al tiempo somos la eternidad de la vida prometida en esa mirada que otro año nos citará al final de la cuaresma, frente a frente, en el altar de sus manos atadas con el cíngulo que marca la frontera del abrazo definitivo. Otro año Señor, gracias.

En este juego inútil de los límites del tiempo dicen que 2020 es el año del Señor. Como lo fueron los otros cuatrocientos y todos los que queden por venir hasta que contar sea innecesario. Cuatro siglos de devoción. Cuentan que por eso partirá, dejará el barrio cuando la luz que ahora está horneándose languidezca en el calendario y la ciudad se resigne a otro otoño. Partirá como en los tiempos de la Sevilla de las riadas para Dios basta, pero ya temo tu ausencia. ◆

buscar otros viernes. El Señor de las estampas se hará carne en los rincones del hambre de Sevilla, porque su rostro es el evangelio de Sevilla hasta en sus meriendas, cuando iluminaba aquellas latas de dulce de membrillo ante la que se persignaban nuestras abuelas.

Este es el año del Señor que le ganó los planos y el alma a Currito de la Cruz: el Señor de los azulejos. el de los capotes que se citan con la muerte, el de las potencias que iluminan la salud... el de todo; el de todos. Cuatro siglos hace que Juan el cordobés le bautizara con el primer golpe de gubia en el Jordán fértil de esta Sevilla que sigue sangrando de amor por la espina de su ceja.

El fuego de ese amor ha dado cuenta un año más de la correspondencia. Ayer, en San Lorenzo, los papeles doblados de tantos besos con posdata ardieron para convertirse en la ceniza de la cruz dibujada en la frente de la ciudad que sigue el poder de su zancada; la que le llevará en unos meses a buscar pescadores en aguas lejanas. No serán más de tres semanas en el otoño más frío de mi barrio. No estarás los viernes. Nos tienes muy mal acostumbrados Gran Poder. Sólo

Extramuros

FÉLIX MACHUCA ABC DE SEVILLA, 28/12/2020

l año que viene anuncian que el Rey de Reyes, el hombre más humilde y poderoso de Sevilla, ese leño de clavel carbonizado como lo entendió Juan Sierra. dejará el trono de su barrio, donde las golondrinas de Bécquer, imitando al verso de Manuel Machado, bajan para quitarle de su frente las espinas. El año que viene anuncian, que el Cisquero más universal de San Lorenzo, el único que da calor a cambio de hielo doliente, dejará su templo de romana arquitectura, para llegar a los barrios sin fortuna. Saltará la muralla de los límites restringidos, de las calles y plazas incontaminadas de la Sevilla eterna, para llevar el paso sublime de sus andares divinos a esa ciudad que creció más allá de sus huertas, lejísimo del mármol nobiliario y del patio frondoso de la albahaca murubiana. Será por otoño, cuando la jacaranda vibra con la música modernista de sus moradas túnicas en flor y el palo borracho imita en su esplendor la frente agria y roja del Señor de Sevilla. Manuel Mantero, nuestro gran poeta en Georgia, nos habló de dioses griegos y reinas mitológicas, para entregar sus mejores letras a la Virgen de la Amargura Jubilosa. Antes, en un arrebato similar, Núñez de Herrera se acordó de la saeta que cortaba el negral gélido de la madrugada, para decirle al hijo de la Amargura Jubilosa: Jesús del Gran Poder Divina y Buena persona. Esas personas que el año que viene lo tendrán delante de sus ojos acuosos, en besapiés en sus humildes parroquias, con un nudo de infinito pronóstico en sus gargantas, hablándole, diciéndole, rezándole y pidiéndole al Hijo de Dios que se quedó en Sevilla, lo que sus almas necesitan para seguir el camino que le fijaron las estrellas jugando sobre el mantel azul del destino.

Para entonces serán cuatrocientos años que se cumplan de sus hechuras. Cuatrocientos años que, un ángel al oído, le fue diciendo a Juan de Mesa, tendón a tendón, músculo a músculo, cómo fue el galileo, dónde la gubia tenía que acariciar la madera para que el dolor, estoicamente aceptado y la certeza plenamente asumida de un final tortuoso, se convirtieran, otra vez bajo la sublime visión de Juan Sierra, en un una joya navegando un frío morado.

Cuatrocientos años hará en otoño próximo que Juan de Mesa lo soñó y lo vio. Tuvo que verlo aquella noche previa al martillo y al escoplo.

Tuvo que verlo y sentirlo. Tocarlo y acariciarlo. Quizás, como en un enredo borgiano, en uno de sus sueños paradójicos, Mesa fue su cirineo, el hombre que más cerca lo tuvo, el que oyó el estremecimiento de su cuerpo, el ay ahogado del dolor, la abominable culpa que aceptó para hacerse hombre. Mesa fue su cirineo. De otra forma uno no acaba de entender que el Hijo de Dios se parezca tanto al Gran Poder de Sevilla. Solo así nos podemos explicar que lo retratara tan objetivamente en su humilde sencillez de reo y en su regia libertad de Todopoderoso. Por eso, el próximo otoño, cuando las naranjas se doren en sus ramas y las ramas verdes cargadas de primavera se queden desnudas por el desahucio del viento norte, Sevilla se acordará de su hermana más distante y olvidada, la que vive más allá de las vías, la que se pelea a diario con un destino insalubre, la que tuvo que empeñar, para sobrevivir a estos tiempos, el broche de plata de la abuela. El Rey de Reyes bajará de la intratable altura de su majestad para, sin dejar de ser humilde como el romero y dulce como la miel. caminar por los barrios de latas y desconchados de la Sevilla que nunca sale en el escaparate. La de los ba-



rrios de más allá. Los de la necesidad y el olvido. Los de la escasez y la penuria. Los del dolor lejano del extrarradio donde no hay Giralda ni piedras doradas por un sol antiguo.

Tan solo el destierro de extramuros. Y las esquinas geométricas de los polígonos de la adicción. Hasta allí irá en misión evangelizadora, a hablarles a sus hermanos como les habló a los judíos que le escucharon su mensaje de paz, amor y libertad. Va nuestro Rey de Reyes a rescatar a esos sevillanos que, todos los viernes del año, regresan a San Lorenzo a pedirle al Cisquero carbón que caliente su vida, leña que encienda la esperanza, resina que alumbre el largo túnel de las penas. Lágrimas clavadas en los costados que en sus parroquias, en la Blanca Paloma, en Las

Candelarias, en Santa Teresa, se volverán risas morenas como las de las niñas del barrio. Besarán tu talón, sus corazones llamarán a su pecho y a sus casas llevarán la certeza de que sirven al mejor emperador de los cielos. El mismo que llevó su imperio desde la humildad a la paciencia, desde el dolor al sufrimiento, desde el perdón a la vida. Países y regiones todos que les son conocidos a los hombres desde que dejaron de ser barro para hacerse carne fugaz. Ese imperio donde lo pequeño se hace grande y el oro corona espinas. Ese imperio donde el espanto mudo y latente de la rosa seca, se hace alegría pura de barrio cuando te ven andar entre ellos, entre los que te llevaban esperando cuatrocientos años y otros cuatrocientos te esperarán donde tu digas que irás... •

J.B.



La Sevilla del Gran Poder

EDUARDO OSBORNE DIARIO DE SEVILLA, 5/2/2020

on este sol generoso de febrero como queriendo anticipar la Primavera recibimos las primeras señales de la espera más esperada: carteles pegados sobre la cal blanca de las iglesias convocando a los cultos, entusiastas publicaciones intentando contener en sus cuidadas páginas la volatilidad de lo efímero, viacrucis vespertinos que rodean sigilosos los muros de los conventos, sintonías conocidas de los programas de radio puntuales con su fiel clientela...

Pese a los embates de la modernidad, sigue habiendo una ciudad que aguarda, que sabe vivir con una intensidad disimulada la cuenta atrás (en Sevilla, el tiempo se cuenta al revés) en su particular calendario, que toca con sabiduría de viejo las teclas de la tradición aunque apenas tenga cuerpo para sacar un cirial en su cofradía, que maneja con una intuición no aprendida las claves para impedir que toda la exuberancia de nuestra religiosidad popular no se vaya por el sumidero de la afectación y la sensiblería.

Quizá lo mejor de esa Sevilla que oye más que habla, siente más que actúa, susurra más que pontifica, la podamos encontrar en la Hermandad del Gran Poder. Todos los días del año está ahí, con sus misas a

todas horas, sus puertas siempre abiertas, la portentosa imagen siempre al auxilio de los fieles, alto pero no lejano, sencillo, humilde, sin asomo de ostentación. Y cuando la ocasión lo permite, como ahora, vira el rumbo de la acción apostólica dirigiendo la mirada a esa otra ciudad que nunca aparece en los programas de cofradías, la más sufriente, pero que es tan sevillana como las demás.

La semana pasada ha quedado inaugurada la exposición que lleva su nombre en el centro cultural de Cajasol. No es una muestra cualquiera, posiblemente porque su enfoque es tan sugerente como distinto. No es tanto la puesta en escena de los magníficos enseres que atesora la hermandad desde hace tantos años, que aquí si quieren tiene un papel casi secundario, sino la apuesta por la devoción del Señor como piedra angular de la cita. Como ocurre cada viernes, allí podemos encontrarnos en pie de igualdad a artistas, insignes cofrades, hermanos y devotos anónimos, todos en torno a lo mejor de la ciudad sagrada, esa que se lee en las letras de Laffón o Chaves Nogales, se recuerda en las fotos sepias de las carteras o se revive cada día en las calles alumbradas con sus retablos. La ciudad del Gran Poder.

Un cedro, un pino, un ciprés

JUAN MIGUEL VEGA LEAL 31/12/2019

n viento de hace muchos siglos agitó, poderoso, sus ramas antes de que al hombre se le abrieran los ojos para ver lo que todavía no había visto: el rocío besó sus hojas, la escarcha anidó en la hierba que a sus pies crecía y el verdín trepó por los nudos de sus cortezas cada vez que la lluvia vino a visitarlos. Sobre la vertical de un horizonte ya imposible de alcanzar en el tiempo se elevaron una vez las siluetas de aquellos tres árboles. Un cedro, un pino, un ciprés. La mano del creador los ungió cuando brotaron sobre la tierra feraz para que guarda sen un secreto sagrado que un día habría de ser desvelado por la gubia de un artesano. Fue hace muchos siglos. El sol, que entonces era más joven, alumbró sus copas en primaveras antiguas, provectando sus tres sombras sobre la eternidad del polvo de los caminos; benditos fueron los hombres y mujeres que hallaron cobijo en ellas; benditos los pájaros que anidaron en sus ramas; benditos los insectos que horadaron su tronco; bendita la savia que llevaron dentro; bendita la tierra en la que hundieron sus ávidas raíces para alimentarse; benditas las semillas que los hicieron brotar...

Y benditas las manos del leñador que los cortó. Y las del carpintero que dividió su madera en listones. Y las del imaginero que convirtió esa madera en los rostros de Dios y de su Madre. Madera sagrada que desde hace cuatro siglos es venerada en San Lorenzo y San Gil. Cedro para el Señor del Gran Poder; pino y ciprés para Nuestra Señora de la Esperanza Macarena. Ya no son lo que fueron, ahora son lo que son, mas sobrecoge imaginar qué sentiríamos si pudiéramos regresar en el tiempo para contemplarlos cuando todavía alzaban enhiestos sus ramas en busca del cielo azul bajo el que una vez retoñaron; pensad qué formidable experiencia constituiría ver ante nosotros, puesta en pie, su rotunda y frondosa naturaleza original, desnuda y mansa ante los



elementos, sintiéndonos seres minúsculos frente a ella, atravesados por el estremecimiento que en el alma nos provocaría saber en qué habrían de convertirse con el devenir de los años, adivinando en sus pliegues rasgos futuros de los rostros que hoy identificamos con los de quienes representan nuestras más profundas creencias; sabiendo que esos troncos serán en el futuro y para ese siempre breve que en este mundo es la existencia de cada persona pilares de muchas vidas, asideros de náufragos, timones para la fe, esperanza para los desesperados, faros para alumbrar en la noche del alma. Hoy no es al borde de ningún camino, pero siguen alzándose sobre la Tierra; y lo hacen a mucha más altura. La sombra que ahora dan es diferente; a su resguardo se adquiere la certeza de que no hay un lugar en el mundo donde se pueda estar más seguro, más confortado, más en paz con uno mismo, más frente a la verdad, más con Dios. Un cedro, un pino, un ciprés. Árboles de la vida que la providencia transformó en flores –un clavel y una azucena– para que en ellas pudiéramos ver los rostros de Jesús y de María. •

El lector de San Lorenzo

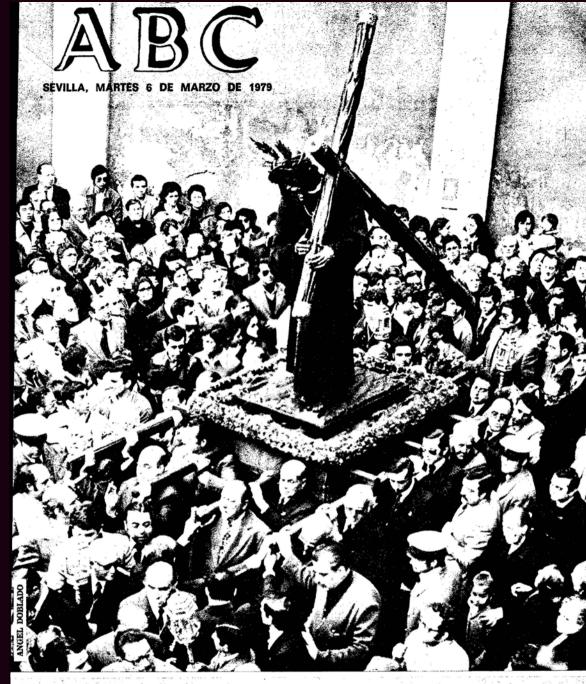
ALBERTO GARCÍA REYES ABC DE SEVILLA, 20/1/20120

on el vaho del invierno dando caladas en sus labios, el hermano mayor del Gran Poder, Félix Ríos, me desveló hace dos viernes en la puerta de la basílica algo que ahora me tiene tiritando de miedo al teclear cada letra. «Nos vemos en el acto de los 90 suscriptores más antiguos del periódico», me dijo. «¿Tú eres de los más viejos, Félix?», le pregunté extrañado. Y su respuesta sosegada, profunda, me nubló con el incienso de su aliento: «Yo no, el Señor». Su dedo índice apuntaba hacia dentro, hacia el rostro que reúne 400 años de pátina de Sevilla, hacia el Hombre que todas las mañanas, antes de que las puertas de su templo se abran a las necesidades de la ciudad, recibe el ABC junto a su talón y lo abraza como a la cruz. Porque Dios sólo carga con la verdad.

En el acto que cerraba el 90 aniversario de este milagro que sigue naciendo cada día estaban los cimientos de carne y hueso de esta Casa. Los lectores más fieles, los primeros, los que han ayudado a que este edificio de papel se mantenga en pie. Uno de ellos, titular por herencia dinástica de la suscripción de su familia, me dijo que cuando abre la puerta por las mañanas y se encuentra en su umbral el ABC no sólo está recibiendo las noticias del día, sino a su propio padre. El periódico es el lazo que sigue uniendo los dos mundos, el de los presentes y el de los ausentes. Es el testigo que Sevilla ha ido pasándose de generación en generación en el último siglo. Y es también la puerta por la que muchos accedieron a lo desconocido. Otro lector histórico.

que tiene la misma edad que estas páginas, recordó que de pequeño coleccionaba unas láminas de los monumentos del mundo que se publicaban los domingos. «Yo aprendí a viajar de niño con el ABC», suspiró. Luego, cuando se casó, se fue de viaje de novios a Pisa: «Cuando vi la torre, me harté de llorar. Mi mujer me preguntó qué me pasaba y le dije que gracias al periódico vo estaba viendo en aquel momento mi infancia».

Infancias, ausencias, dolores, amores... Toda la verdad del mundo estaba en esa reunión que ahora hace que esta columna me pese casi tanto como la cruz al Gran Poder. Recordé allí mismo el artículo de Camba en el que explicaba lo mal que lo pasó escribiendo después de haber conocido a un ferviente lector suyo de Guadalajara. «Tengo la sensación de que escribo únicamente para este señor, y no quisiera defraudarle». Ahí está expresado con exactitud lo que sentimos en esta Casa por nuestros lectores. Por los antiguos, por los nuevos, por los que acaban de recibir una noticia dura en un pasillo, por los que tienen la ciudad en el corazón, como ha pintado de forma sublime Daniel Bilbao, para superar su quinta angustia, por los que se reencuentran con sus padres, por los que dejan su cruz diaria un rato apoyada en la pared para leer Sevilla. Rezaré siempre por ellos a nuestro lector de San Lorenzo. Porque gracias a Él ya sabemos que el ABC no tiene 90 años, sino la eternidad por delante. Ahora tenemos la certeza de que escribimos para el Señor y no nos podemos permitir defraudarle.



SEÑOR DE LA CUARESMA

En andas, a hombros de cofrades, fue llevado ayer tarde el Señor del Gran Poder hasta la Catedral, para un vía crucis de Cuaresma. Horas después regresaba a su templo de la plaza de San

Lorenzo. La sola presencia de la venerada imagen por las calles de Sevilla bastó para que una multitud viviera la anticipada emoción de uno de los

El Señor de los pobres

FRANCISCO ROBLES
PASIÓN EN SEVILLA. DICIEMBRE 2019

rá allí donde más lo necesitan, donde su presencia y su figura romperá moldes y encenderá escalofríos, donde anida el pájaro triste de la pobreza y se confunden los límites de la dignidad con los alambres de espinos que teje la miseria. Llegará como siempre llega, con ese asombro que provoca su mirada perdida, su rostro ahondado por la bóveda invertida del espanto, sus cuencas desabridas que rasgan los ojos hasta convertirlos en las llagas donde habita la tiniebla. Entonces y solo entonces, el alba se depurará en el dolor de su frente, y todos los dolores del mundo se concentrarán en su cuerpo erguido y abatido al mismo tiempo.

Amanecerá a las puertas de una humilde parroquia y dentro arderá la que siempre lo acompaña, porque Él es el creador de la luz. Porque Él, y solo Él, es la luz. Estará en los barrios más pobres de la ciudad, los que nunca ha dejado porque viven en su panteón romano del rincón de San Lorenzo. Los suyos más suyos no tendrán que coger el autobús para buscarlo en la tarde del viernes, siempre los viernes. Les bastará con bajar a la calle y recorrer el camino más corto que los separa y los une con El que nos junta a todos en el mismo espacio, en el tiempo compartido que supone estar junto a Él. Entonces comprendemos que nadie es más que nadie, y que los últimos siempre serán los primeros. Desde hace cuatro siglos, o cuatro milenios, hasta hoy.

Lo que va a hacer el Hijo del Carpintero cuando los almanaques marquen los cuatro siglos de su talla, que no de su existencia ilimitada en el tiempo que Él creó, será un sacudida que recompondrá las placas tectónicas que sostienen en núcleo sentimental y espiritual de la ciudad.

No irá en busca del lujo ni de la riqueza, del arte ni de las referencias literarias. No se compondrá para pisar los vergeles con hechuras de jardines, ni entrará en las casas ni en los palacios de arquitectura renacentista o fulgor barroco. No.

Irá a los barrios de bloques de pisos, de cemento y aluminosos, de artrosis y reuma, de los mandados que se hacen fiados, de las cuentas en las tiendas de comestibles, del puchero minimalista que se regatea en las carnicerías, de las monedas que tintinean en las tiendas de chinos, de las sillas en las puertas de las casas para sobrevivir a los rigores de agosto, de las ropas sin marca, de las marcas que dejan los años y los desengaños en la piel aterida de quien nada tiene, de quien lo tendrá todo durante siete días -la vida es una semana- porque Él estará con ellos, con los suyos más suyos, con los que se identificó hasta ser uno de ellos cuando su Madre lo parió en el crujido de Belén.

No habrá lugar para el diletante ni para el exquisito, para el que confunde su figura con una talla de madera, para el que se lo apropia como si eso fuera posible. Solo habrá un sitio reservado para quien lo mire a la cara, para quien une se reconozca en su fracaso y se diluya en su misterio, para quien sea capaz de adivinar su resurrección anunciada en esa espina que viaja desde su privilegiado cráneo hasta el miocardio de nuestro corazón. Si alguien quiere entrar durante esos días en el Reino de los Cielos, tendrá que ir a los tres barrios más pobres de la ciudad. Entonces y solo entonces comprenderá que no hay forma de comprender a Dios, que solo podemos estar a su lado quietos, callados, como quien espera el alba. Porque lo único que sabemos de Dios con la certeza absoluta que hemos heredado de nuestros padres es que se llama Jesús del Gran Poder. •





El patrimonio de la Hermandad

ANTONIO MACÍAS JAÉN MAYORDOMO



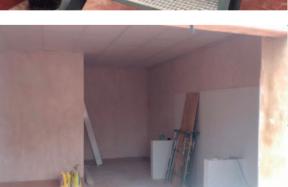
Escalera de evacuación auxiliar en la Casa de Herman-

s obligación de esta Mayordomía el servicio a nuestra Regla desde el amor a nuestros Sagrados Titulares y desde el servicio a todos nuestros hermanos en primer lugar, a todos los fieles y devotos que cada día pasan o reciben servicio de cualquier índole desde nuestra Basílica y de nuestra Hermandad. Y a la Iglesia de Sevilla en general, a la que la corporación y todas sus acciones se deben.

Animados siempre por el amor que profesamos a nuestro Sagrados Titulares y por el espíritu de servicio a la Hermandad, ha sido deseo de la Junta de Gobierno meiorar sus elementos materiales en la medida de los recursos económicos disponibles y siempre con la generosa e inestimable ayuda de los hermanos, devotos y benefactores. En el ejercicio que evaluamos y resumimos en este Anuario se han realizado o consignado los fondos necesarios para las actuaciones de nuevas adquisiciones y conservación, reformas o restauraciones de los existentes que a continuación detallaremos por apartados.

Reformas y realizaciones

En lo referente a las reformas o realizaciones, debe reseñarse en primer lugar la felizmente concluida instalación de un ascensor en nuestra Casa de Hermandad, deseo y anhelo de la corporación desde hace unos años y que se ha concluido en este ejercicio.



Adecentamiento de la azotea de la Casa de Hermanso al principal salón de actos de la Hermandad v la comunicación en general de todos los espacios de la casa. Asociada a la instalación del elevador y a su comunicación con la planta de cubiertas, así como a la necesidad de la instalación de una nueva escalera de evacuación auxiliar, se ha procedido al adecentamiento de la azotea de la casa, así como la rehabilitación de las estancias de esta planta, que permitirán su uso y disfrute en fechas de bonanza climática una vez se amueblen los diferentes espacios recuperados.

La obra, que se ha realizado entre agosto de 2019 v diciembre del mismo año, permitirá poner en valor nuevos espacios que hasta el momento no tenían uso y posibilitando el mejor aprovechamiento de las existentes, en un edificio esencial para la administración, formación y convivencia de la Hermandad.

También en el cierre del ejercicio anterior se han llevado a cabo labores de pintura y adecentamiento de distintas zonas de la Basílica, incluyendo fachada v balcones.

Se deben destacar en este apartado, aun no siendo elementos tangibles, los trabajos de adaptación de las cuentas de la Hermandad a un formato normalizado, adecuándolas a las que corresponden a las entidades sin ánimo de lucro.

Nuevas adquisiciones

Entre las adquisiciones, destaca la finalización y entrega de un nuevo manto de camarín para María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso. La pieza se inspira en algunos de los elementos de rocalla de la peana de plata del s. XVIII del paso de palio de la Santísima Virgen, y ha seguido un dibujo de D. Francisco Javier Sánchez de los Reyes y bordado en el taller de D. Luis Miguel Garduño. El bordado, en oro de primera calidad y sedas de colores, se ha realizado sobre un soporte de tisú de oro en azul celeste empolvado. Destacan sobremanera los grandes volúmenes del bordado de la pieza, así como los elementos de hojillas y lentejuelas muy pormenorizados, ejecutados muy laboriosamente por sus dimensiones.

Adquisición de algunas estampas e imágenes antiguas del Señor, así como retablos cerámicos del Señor, en aras a engrandecer el patrimonio histórico de la corporación.



Nuevo manto de camarín.



Retablo cerámico del Señor.

GRAN PODER (80) ANUARIO 2019





Dorado de los faroles del paso del Señor.

Se han adquirido igualmente nuevos equipos informáticos, impresoras o teléfonos para las renovadas dependencias de la Mayordomía de la Hermandad.

Restauraciones

La conservación y restauración del patrimonio de la Hermandad es una de las principales obligaciones materiales de la corporación. A cumplir con este cometido han ido parte de los recursos empleados en el presupuesto del pasado ejercicio. Entre las labores desarrolladas destacan las siguientes.

Al inicio del ejercicio se concluyó la recuperación de un paño de púlpito de los tiempos de residencia de la Hermandad en la Parroquia de San Lorenzo que llevaba décadas en desuso. Los bordados del púlpito, realizados en 1919 por el Convento de Santa Isabel, han sido ahora adaptados a las dimensiones de un frontal de altar de la Basílica. Estos trabajos, realizados sobre nuevo soporte de tisú fino de plata sobre

Custodia de la Basílica.





La túnica de los devotos.





Pañuelos de mano para el ajuar de la Virgen.

color crema, se han llevado a cabo en el taller de N.H.D. Luis Miguel Garduño.

Para la pasada Estación de Penitencia se restauraron las varas de las presidencias de ambos pasos, con arreglo de desperfectos y dorado, por el taller de Hermanos Marmolejo. En el mismo taller se ha llevado a cabo la restauración de la aureola que distingue a María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso cuando es vestida de hebrea.

Destacar el estreno en la Semana Santa de la restauración y dorado de los cuatro faroles del paso del Señor, realizados entre 1908 y 1909 por Rafael León Terga y ahora recuperado su esplendor en los talleres de los Hermanos Marmolejo.

En el Besamanos del Señor se recuperaron dos candelabros grandes de siete brazos, con arreglo de desperfectos y plateado, destinados a partir de ahora para engrandecer los cultos a nuestras Sagradas Imágenes.

También se ha redorado y engrandecido con la incrustación de una cruz y piedras preciosas la custodia de la Basílica y el viril de ésta.

Se da cuenta en este anuario de la restauración, dorado, encarnado y estofado en colores de la mesa de altar y el púlpito de la Basílica Menor de Jesús del Cruz de oro y brillantes para María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso.

Gran Poder, labores realizadas en el taller de N.H.D. Enrique Castellano, con las que se concluyen las restauraciones y dorado en oro de primera calidad de todos los elementos al servicio del culto divino del presbiterio del templo.

Donaciones

La principal donación del ejercicio ha sido participada por más de 4.000 devotos del Señor, que de su propio pecunio han sufragado la realización de nueva túnica para el Señor. Aunque de ella se da cuenta más pormenorizadamente en este Anuario, cabe destacar que la nueva túnica bordada del Señor, la "Túnica de los devotos", ha sido promovida por un grupo de hermanos y ha seguido el dibujo que aparece en los azulejos, estampas y grabados antiguos, con diseño realizado por D. Javier Sánchez de los Reyes, y bordada en los talleres de Santa Bárbara. La Hermandad debe agradecer a todos los donantes su contribución, así como el denodado esfuerzo de los promotores por conseguir que estas aportaciones no cesen hasta alcanzar o superar el importe total presupuestado.

Asociada a la donación de la túnica, los miembros oficiales de la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad han querido ofrecer al Señor en este año del IV Centenario de su hechura por Juan de Mesa, un nuevo cíngulo de hilo de oro fino. La pieza presenta, además, la novedad estilística de su remate en grandes jarras con asas, también recuperando de las imágenes del s. XIX el estilo de cíngulos que portaba el Señor con las túnicas bordadas en este siglo.

Entre las donaciones realizadas en efectivo destacar las realizadas por la Fundación Persán y Fundación La Caixa o Cajasol para sufragar los gastos de la obra de adaptación del local de calle Santa Clara destinado a la Bolsa de Caridad, al programa HACIA 2020.

D^a. Anne Perret ha donado una cruz del S XVIII, de oro y brillantes para el ajuar de María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso. D^a. Carmen Grosso Galván ha donado un pañuelo de encaje francés también



para que lo luzca la Santísima Virgen. N.H.D. Francisco Martínez Andrade ha realizado la donación de dos pañuelos de mano para el ajuar de nuestra amantísima titular. Un donante anónimo ha aportado para el culto a la Santísima Virgen un rosario de plata y nácar. El cáliz y la casulla de su ordenación sacerdotal, han sido donados por nuestro Director Espiritual y Rector de la Basílica Menor de Jesús del Gran Poder, el sacerdote N.H.D. Francisco de Borja Medina Gil Delgado. Por último, pequeñas alhajas en oro y otros metales depositados en los cepillos de la Basílica, así como dos sofás de época a juego, para mobiliario de las dependencias de la Hermandad. •

RESUMEN DE CUENTAS EJERCICIO 2018/19

INGRESOS ORDINARIOS

| TOTAL | 825.646,53 |
|-----------------------------------|------------|
| DONATIVOS Y LIMOSNAS | 127.442,62 |
| APORTACIÓN DE LOS FIELES | 471.824,92 |
| RENTAS DEL PATRIMONIO MOBILIARIO | 4,84 |
| RENTAS DEL PATRIMONIO INMOBILIARI | 0 5.600 |
| POR SERVICIOS | 220.774,15 |
| | |

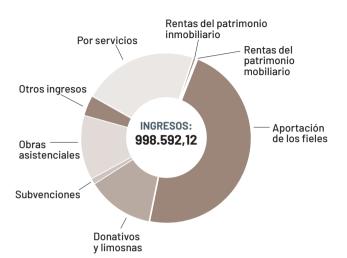
INGRESOS NO ORDINARIOS

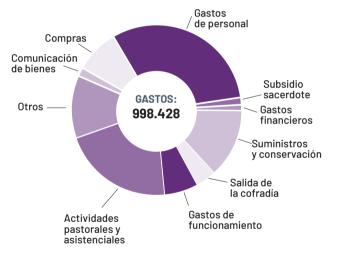
| 38.282,15 |
|------------|
| 70 000 15 |
| 121.822,38 |
| 12.841,06 |
| |

GASTOS

| TOTAL | 998.428 |
|---------------------------------|------------|
| COMUNICACIÓN DE BIENES | 16.814,47 |
| OTROS | 119.672,57 |
| ACTIVIDADES PASTORALES Y ASIST. | 209.800,91 |
| GASTOS DE FUNCIONAMIENTO | 62.979,41 |
| SALIDA DE LA COFRADÍA | 41.196,48 |
| SUMINISTROS Y CONSERVACIÓN | 127.115,51 |
| GASTOS FINANCIEROS | 11.243,51 |
| SUBSIDIO SACERDOTE (ESTIPENDIO) | 16.450 |
| GASTOS DE PERSONAL | 309.770,31 |
| COMPRAS (PARA VENDER) | 83.384,83 |
| OAOTOO | |

| TOTAL DE INGRESOS (ordinarios + no ordinarios) | 998.592,12 |
|--|------------|
| TOTAL DE GASTOS | 998.428 |
| RESULTADO (resultado ejercicio anterior + total ingresos - total gastos) | 164,12 |





Estación de penitencia 2019

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ COLCHÓN DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

ivimos una Madrugada más gracias al Señor con ausencia total de incidentes dignos de mención, a salvo de la climatología que amenazaba la noche más hermosa del año. La mañana del Jueves Santo desafortunadamente empezó muy temprano con lluvia, y ésta fue la tónica general prácticamente para todo el día hasta la tarde noche, desluciendo así uno de los jueves que relucen más que el sol.

Para comenzar este artículo diré que este año volvimos a abrir la puerta de la calle Pescadores antes de la hora prevista, evitándose el que se formaran largas colas de nuestros hermanos nazarenos, acortando el tiempo de la espera para poder acceder al interior de la Basílica y estar con nuestros titulares. Un acceso rápido y diligente.

A las once de la noche llegaba la Centuria Macarena a su puntual y tradicional cita con el Señor y su Madre del Mayor Dolor y Traspaso. La noche ya iba tomando formas para la Madrugada, pero todavía habría que disipar las dudas razonables a tenor de las predicciones meteorológicas, para realizar o no nuestra estación de penitencia tal y como dictan nuestras reglas.

Por lo anteriormente expuesto la cofradía se organizó prácticamente igual que el pasado año de 2018, procediendo al reparto de las insignias, varas, velas apagadas y cruces, menos la cera de ambos pasos.

A la misma hora que los armaos entraban en San Lorenzo, una delegación de esta Hermandad solicitaba la venia en la Basílica de la Esperanza Macarena, y al regreso de la misma y por indicación de nuestro Hermano Mayor, la Junta de Gobierno se reunía en la sala capitular de la Hermandad para celebrar Cabildo Extraordinario de Oficiales, y así decidir sobre la conveniencia o no de suspender nuestra estación de penitencia. Se contactó con el Servicio de Meteorología con el objeto de que nos facilitaran las predicciones para la Madrugada, in-

formando dicho servicio de una probabilidad de riesgo de lluvia inferior al 30% (similar escenario al del pasado año), con chubascos, en el caso de producirse, muy dispersos y de poca intensidad, formándose el núcleo en la Sierra Norte de Sevilla, en la franja horaria entre las 3 y las 6 de la mañana, y que, llegada esa hora, el riesgo tendería a desaparecer. En base a esta información y con el mismo patrón que la anterior Madrugada, se decidió realizar la estación de penitencia y dar cumplimiento a nuestra regla número 76.

A las 00,25 horas del Viernes Santo se empieza a formar nuestra cofradía, con gran diligencia por parte del cuerpo de Canastillas y Diputados y por supuesto la gran colaboración de todos nuestros nazarenos, ejemplares año tras año. A las 00,50 horas se empezaron a encender los cirios, primero los del atrio como siempre por razones de seguridad y cinco minutos más tarde el resto de la Basílica. A la una en punto de la madrugada y con la campanada del reloj de la plaza de San Lorenzo, se abrieron las puertas de la Basílica y empezó a salir nuestra cofradía, como siempre una imagen emocionante por la seriedad y compostura de nuestro cortejo, un auténtico testimonio de fe. El paso del Señor salió de su Basílica a las 01,38 horas.

A las 02,11 horas saldría de la Basílica nuestro bellísimo y elegante paso de palio con la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso.

El discurrir por la carrera oficial fue, como siempre, rápido, en perfecto orden y, como no podía ser de otra forma, cumpliendo con antelación, en beneficio del resto de cofradías de la jornada, los horarios fijados en todos los controles del recorrido, desde Campana hasta la Puerta de Palos.

El regreso fue sin ningún tipo de incidente, el cruce de Zaragoza con San Pablo, quedó expedito por la Hermandad de la Esperanza de Triana a las 04,47 horas, con el habitual esfuerzo, que agradecemos, de esta querida hermandad. Permitidme que aquí



ahora me detenga y haga esta pequeña digresión.

En la última Hoja informativa os trasladaba cómo se alcanza el acuerdo actual en el contexto de la reorganización de la jornada en 2018. Conviene recordar que a este acuerdo se llega tras el fracaso de otras alternativas planteadas en años anteriores para reorganizar la jornada, alternativas que, no se olvide, traían causa de la petición de un mayor tiempo de paso por las cofradías de la Macarena y la Esperanza de Triana. Entre ellas aquel plan trienal en el que, al menos dos de cada tres años, se compensaba a nuestra cofradía pudiendo retomar nuestro itinerario natural eliminando el enorme rodeo actual.

Conviene recordar también de dónde proviene este famoso rodeo. En 1966, como recordaba José Ignacio Jiménez Esquivias en uno de los primeros Anuarios de la Hermandad, la cruz de guía del Silencio, en el regreso a su capilla por la calle Javier Lasso de la Vega, topa con el palio de la Virgen de las Angustias que se encuentra detenido allí esperando que la cofradía pueda discurrir por la carrera oficial. Se produce así la famosa pescadilla que provoca una parón de más de una hora a todas las cofradías de la nómina, las seis hermandades, una situación que no nace de repente, se había producido con mayor o menor intensidad en años anteriores, según los retrasos que también cada año dejaban en Campana las hermandades de capa. Incluso en el cabildo general de salida de 1962 llega a plantearse por primera vez modificar el itinerario si ninguna cofradía se mueve, pero la votación es ganada por la opción de Cuna. Se había intentado también que la hermandad del Silencio discurriera por el Angostillo evitando Javier Lasso de la Vega, sin éxito por la negativa de aquella, a pesar de que por las dificultades económicas de la hermandad del Silencio en aquella época las cinco restantes hermandades habían pagado el arreglo del chaflán de la iglesia para permitir el paso del palio de María Santísima de la Concepción; ello al menos hubiera retrasado algunos años la "pescadilla", hasta que el crecimiento de las cofradías provocara el encuentro de ambas cofradías en Orfila en lugar de Lasso de la Vega.

Pues bien, a consecuencia de aquel parón, y tras comprobar en infructuosas reuniones la falta de voluntad del resto de hermandades y del propio Consejo para arbitrar una solución, la Hermandad

R.R.

vuelve a someter al Cabildo General el cambio de itinerario al del barrio del Arenal, que se aprueba y pone en práctica en 1967. Con este cambio se solucionaba el problema de las seis hermandades. No de la hermandad del Gran Poder. De las seis hermandades.

Este nuevo itinerario nunca cuajó en la Hermandad, y por eso en 1973 el Cabildo General vuelve sobre sus pasos y acuerda retornar al itinerario histórico, con parecido resultado de parón al de 1966. De modo que en 1974 se vuelve de nuevo al Arenal, que se mantiene hasta hoy, si bien con una historia que merece la pena contar también, aunque sea superficialmente.

Cuando se adopta ese cambio de itinerario, se hace bajo la premisa de que, aunque considerablemente era más largo, al menos permitía recorrerlo sin interrupciones. No se producía el encuentro con la hermandad de la Esperanza de Triana en el cruce de la calle Zaragoza con San Pablo, que comienza a producirse en los años 80 cuando el crecimiento de los cortejos (el mismo que permite que la hermandad del Silencio intercambie el orden de entrada en la calle Orfila con la hermandad de los Gitanos, solucionando ese cruce) hace que nuestra cruz de guía comience a encontrarse con el palio de la Esperanza de Triana, sufriendo los primeros retrasos que no hacen sino incrementarse con el paso de los años.

En todos estos años, nunca nuestra Hermandad se quejó ni se atrevió a sugerir a ninguna otra por dónde o de qué manera podía variar su itinerario para solucionar este nuevo problema. Nunca tampoco percibimos preocupación o comprensión de cualquier otra cofradía ante esta tesitura, salvo el esfuerzo que siempre hemos reconocido y agradecido de la hermandad de la Esperanza de Triana, en acelerar su andar y comprimir su cofradía en lo posible para liberar lo antes posible ese cruce. Pero ese esfuerzo se veía limitado o impedido al encontrarse a la hermandad del Calvario en su avance hacia la Campana. Por nuestra parte, se daba la paradójica situación de que, teniendo que cumplir nuestro horario de salida de la Catedral a las 4:30, a esa hora nos encontrábamos con la cruz de Guía a escasos cien metros del cruce, lo que suponía añadir al rodeo en metros que ya dábamos, un parón de en torno a treinta minutos, a pie firme, que se procuraba



repartir en una sola parada en el cruce, o en dos o en tres a lo largo de esos cien metros.

También hay que recordar cómo cuando en los años 90 se concede un incremento de tiempo a nuestra Hermandad y a la de la Macarena que supone un retraso de 20 minutos en la entrada de la hermandad de la Esperanza de Triana en Campana (y por tanto, el mismo retraso en el paso por el cruce), nada pidió nuestra hermandad. Buscó los metros que necesitaba para evitar ese nuevo retraso donde pudo encontrarlos, añadiendo al rodeo que ya daba uno nuevo a la plaza del Triunfo para compensar esos veinte minutos.

Así nos hemos mantenido durante tantos años, hasta que recientemente, como relataba en la Hoja Informativa, son las hermandades de la Macarena y de la Esperanza de Triana las que solicitan un aumento de su tiempo de paso, que supondría añadir un nuevo retraso al de por sí ya existente. Y ahí fue cuando se solicitó al Consejo que arbitrara una solución que remediara la injusticia histórica que había convertido un gesto de generosidad de nuestra Hermandad hacia la Madrugada, en un esfuerzo ya inasumible para nosotros.

No me detendré en algunas de las tristes actitudes que en esa búsqueda de una solución encontramos en alguna hermandad; vaya por el contrario mi agradecimiento a quienes por desde el principio, a pesar de lo que pudiera suponer a su hermandad, entendieron de la necesidad de repartir siquiera mínimamente los esfuerzos.

El resultado es el que es. No voy a ser yo ni nuestra Hermandad quien le diga a nadie por dónde debe discurrir, pero desde luego no vamos tampoco a consentir que nadie vuelva a decirnos por dónde debemos discurrir nosotros. Menos aún que se sugiera un quitate tú para ponerme yo que carece de toda lógica, salvo que sea razón sea estética que lo haría doblemente rechazable. Como decía en la Hoja Informativa, nadie está legitimado para pedir a la Hermandad del Gran Poder, visto el cuadro de las distancias que cada uno recorre y desde luego mientras se siga manteniendo la desproporción actual y se obvien los compromisos adquiridos, que recorra un metro más ni por una calle distinta de por las que ahora pasa. Si no existe entre las seis hermandades la mínima empatía y la fraternidad exigible para evitar que todo recaiga siempre sobre

M.R.C

GRAN PODER (89) ANUARIO 2019

las mismas espaldas, la alternativa no será otra que volver a los itinerarios de los años 60, que vuelva a producirse la famosa "pescadilla", y a ver quién, visto lo visto, se mueve entonces, porque la generosidad ya todos hemos comprobado cómo se paga.

Volviendo a la estación de penitencia de este año, una vez pasado el cruce, la cofradía aceleró un poco el sentido de su marcha para evitar cualquier riesgo climatológico residual que pudiera persistir.

El transitar por la calle Jesús de la Vera Cruz y Baños fue fluido y sin ningún contratiempo a la par que un recorrido que propicia un mayor recogimiento.

La Cruz de Guía entraba en la Basílica a las 06,22 horas de la mañana del Viernes Santo, el paso del Señor lo hacía a las 07,07 horas y el paso de la Santísima Virgen a las 07,41 horas.

Quiero desde estas líneas agradecer al Cura Párroco de San Lorenzo y a su sacristán por la cesión de la Parroquia, para formar el cuerpo de nazarenos de la Santísima Virgen. Al Conservatorio de Música, por cedernos su espacio para poder formar el cuerpo de penitentes de ambos pasos, y a las Hermandades de Jesús Despojado y del Museo, por la atención a nuestros hermanos enfermos.

Y no quiero terminar esta memoria del año 2019 sin reiterar un ruego muy especial al cuerpo de nazarenos del paso del Señor que forma en la Basílica. Sabéis que por las dimensiones de la Basílica y la idiosincrasia de nuestra cofradía (no están nombrados los tramos, tan sólo los dos primeros de la Cruz de Guía, el último tramo del paso del Señor, los penitentes de ambos pasos y el último tramo de la Santísima Virgen), tenemos que salir formando las parejas desde el atrio. Se viene observando desde hace muchos años (no es nuevo de ahora), que un número de hermanos se quedan en el pasillo de salida del camarín con el único fin de ir lo más próximo al paso del Señor, pero esto conlleva el dificultar y bastante la organización de la cofradía, al margen de taponar una de las vías de evacuación de la Basílica. Por eso ruego encarecidamente, que por favor, para las próximas Madrugadas haya la máxima colaboración con el cuerpo de Canastillas, tened en cuenta que estos minutos que se tarda en formar los últimos tramos, es tiempo además que se acumula para la salida de los pasos, viéndose forzado el paso de la Santísima Virgen y por ende el cuerpo de nazarenos de dicho cortejo, a recuperar el tiempo hasta nuestra entrada en Campana. Este Diputado Mayor de Gobierno, está estudiando la forma de dar un cometido muy particular a dicho pasillo, siempre valorando la seguridad y la organización de nuestra cofradía.

Y por último, recordar que estamos celebrando los 400 años de la hechura de la imagen portentosa del Señor, estamos en año Jubilar, que comenzó el pasado 23 de noviembre. La Hermandad está inmersa en un gran programa de actos cultuales y culturales, que finalizará con el traslado de la imagen del Señor a los barrios más necesitados de Sevilla, Los Pajaritos, Las Candelarias y Santa Teresa. El Señor va al encuentro de sus elegidos, los más necesitados. Os invito a que participéis en todo cuanto la Hermandad convoque. La mies es abundante y son pocos los obreros. Es un hecho histórico y todos, hermanos y devotos, tenemos la gran suerte de poder vivirlo y disfrutarlo.

Sin más, hasta el próximo Anuario, que ya será mi último por acabar nuestro mandato que comenzó allá en el año 2016... tempus fugit.

CORTEJO

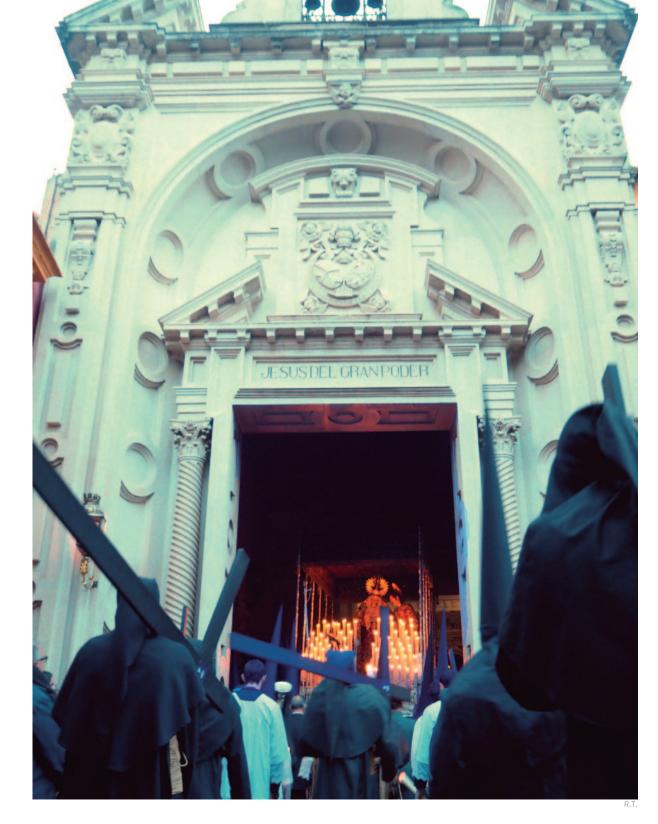
| TOTAL | 2.244 |
|-----------------------------|-------|
| PASO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN | 816 |
| PASO DEL SEÑOR | 1.428 |

Dunista

A - | - - - - -

| Н | 0 | R | Δ | R | IO | S | |
|---|---|---|---|---|----|---|--|
| _ | | | _ | | _ | | |

| Cruz de Guia | Real | Previsto | Adelanto |
|-------------------|-------|----------|----------|
| Campana | 01,55 | 01,55 | 00 |
| Sierpes | 01,59 | 02,05 | -6 |
| Venia en Plaza | 02,30 | 02,35 | -5 |
| Puerta San Miguel | 03,02 | 03,05 | -3 |
| Puerta de Palos | 03,15 | 03,20 | -5 |
| Entrada | 06,22 | 06,27 | -5 |
| Paso Stma. Virgen | Real | Previsto | Adelanto |
| Sale | 02,11 | | |
| Palquillo Campana | 03,02 | 03,05 | -3 |
| Sierpes | 03,09 | 03,15 | -6 |
| Plaza | 03,44 | 03,45 | -1 |
| Puerta San Miguel | 04,12 | 04,15 | -3 |
| Puerta de Palos | 04,25 | 04,30 | -5 |
| Entrada | 07,41 | 07,45 | -4 |
| | | | |



GRAN PODER (91) ANUARIO 2019





2 de octubre de 2018

La Hermandad peregrinó a la Capilla de los Marineros en el Año Jubilar de la Esperanza de Triana.





8 de octubre

N.H.D. Antonio Ríos ofreció la medalla pro Ecclesia et Pontifice al Señor tras serle impuesta por el Arzobispo de Sevilla.



23 de octubre

Dentro del Curso 'Hacia 2020', D. Manuel Sánchez Sánchez abordó la temática ¿Es posible la santidad hoy?



26 de octubre

En la Cátedra de Formación Marcelo Spínola, durante todo el curso se desarrolló la temática "Amar la Eucaristía".



2 de noviembre

En el mes de los difuntos se honró a los hermanos recientemente fallecidos, con Santa Misa y Novena de Ánimas.

14 de noviembre

El Cabildo General de Hermanos corroboró las cuentas y presupuesto de la Hermandad para el ejercicio que ahora acaba.

GRAN PODER (94) ANUARIO 2019

GRAN PODER 95 ANUARIO 2019



30 de noviembre

Tras una largo período de producción, desde la idea del dibujo al bordado, la Hermandad presentó un nuevo manto de camarín bordado para la Santísima Virgen, en color tisú celeste emplovado, con realces en hilos de oro. El dibujo es obra de D. Francisco Sánchez de los Reyes; el bordado del taller de N.H.D. Luis Miguel Garduño Navas.



30 de noviembre

Reconocimiento a D. Javier Sobrino por la donación de un juego de ropa interior de la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.



4 de diciembre

'Respuestas cristianas al reto de las inmigraciones' fue la ponencia en el proyecto 'Hacia 2020' de D. Josep Buades Foster, SJ.

4 de diciembre

En la Santa Misa de la Inmaculada la Santísima Virgen estrenó el manto de camarín bordado.





14 de diciembre

Un año más, la rifa pro Bolsa de Caridad se celebró en la antesala de Navidad para recaudar fondos para los más necesitados.





14 de diciembre

El grupo de preparación al Sacramento de la Confirmación celebró un retiro de adviento en la Iglesia del Convento de Santa María la Real.





Visita de monseñor Antoine Chahda, Arzobispo de Alepo, Siria, que celebró la Santa Misa en la Basílica.



16 de diciembre

Coincidiendo con la Expectación del parto de la Stma. Virgen, los jóvenes visitaron y ofrecieron flores a la Esperanza Macarena y a la Esperanza de Triana.



GRAN PODER 99 ANUARIO 2019



17 de diciembre

Llamamiento a nuestros hermanos a formar parte del voluntariado dentro del proyecto de evangelización 'Hacia 2020'.





19 de diciembre

El Sr. Arzobispo de Sevilla, D. Juan J. Asenjo Pelegrina bendijo e inauguró las nuevas dependencias de la Bolsa de Caridad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder que están ubicadas en un local adquirido y reformado por la Hermandad en la calle Santa Clara para ofrecer un mejor servicio a los peticionarios y abarcar mayor desarrollo de su actividad.



21 de diciembre

Los niños de la Hermandad representaron el auto de la Natividad del Señor, ataviados al estilo de los personajes tradicionales y bíblicos. Tras el teatro tuvieron lugar la visita del Cartero Real de SSMM los Reyes Magos de Oriente y la rifa de regalos infantiles.









24 de diciembre

En la víspera de la Natividad, en la Basílica se celebró la Santa Misa del Gallo, inicio de la veneración al recién nacido Hijo de Dios.





24 de diciembre

Santa Misa Solemne en honor de San Juan Evangelista, en la que los jóvenes de 14 años renovaron su juramen-







de la Hermandad de 1919, ha sido realizado sobre tisú de plata crema por el taller de N.H.D. Luis Miguel Garduño Navas.



30 de diciembre

Los jóvenes de la Hermandad visitaron y entregaron regalos, ataviados como beduinos de los Reyes Magos, a los niños del Hospital Infantil Virgen del Rocío de Sevilla.





1 de enero de 2019

El año empezó en Sevilla a los pies de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder con el inicio del Solemne Quinario, este año presidido por el Director Espiritual y Rector de la Basílica de Jesús del Gran Poder, N.H.D. Francisco de Borja Medina Gil-Delgado.







2 de enero

Los hermanos que en 2018 cumplieron los 50 de pertenencia a la Hermandad, recibieron un diploma acreditativo en el Quinario al Señor.









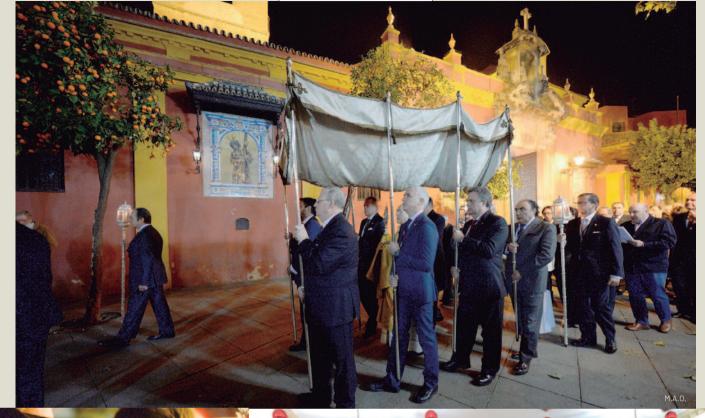


6 de enero

En la Solemnidad de la Epifanía, que es la manifestación del Gran Poder de Dios, se celebró la Función Principal de Instituto, presidida por S.E.R. el Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de Sevilla. A la misma asistieron invitadas las autoridades de la ciudad y numerosas hermandades: hermanadas, de la feligresía, de la Madrugada y con la advocación del Gran Poder. La Función concluyó con la procesión del Santísimo por la plaza y la Bendición Solemne. A su conclusión, en la Casa de Hermandad, se celebró el tradicional ágape de cierre de los cultos al Señor.













M.A.O.



15 de enero

La figura de Juan de Mesa y la Sevilla del Manierismo en 1620, fueron analizados por el Catedrático de Historia del Arte, N.H.D. Alberto Villar en 'Hacia 2020'.







2 al 16 de febrero

Los niños de la Hermandad han desarrollado el taller de manualidades formativas en la Cofradía, este curso centrado en el conocimiento y creación a escala de una maqueta del Simpecado de nuestra corporación.



19 de enero

En memoria de Nuestro Hermano Mayor Honorario Perpetuo, el Beato Marcelo Spínola se celebró Sta. Misa Solemne.



N.H.D. Eloy Martín García, Pbro. ofreció la charla "Las misiones populares ayer y hoy" dentro del curso 'Hacia 2020'.





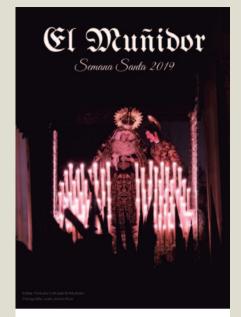
9 de febrero

A lo largo del curso se han realizado varias sesiones formativas para el voluntariado del proyecto 'Hacia 2020', desarrolladas tanto en las parroquias de Tres Barrios-Amate, como en la Basílica.



GRAN PODER 112 ANUARIO 2019

GRAN PODER 113 ANUARIO 2019



15 de febrero

La tertulia cofrade "El Muñidor" eligió para su cartel una imagen realizada por N.H.D. Juan J. Ruiz Toscano con el paso de María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso.



22 de febrero

El Nuncio de SS, N.H.D. Fco. Javier Lozano Sebastián trató sus experiencias como hermano del Gran Poder en la Diplomatura Pontificia dentro del ciclo 'Hacia 2020'.



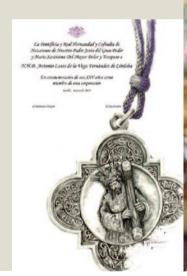
A beneficio de la Bolsa de Caridad y en la hacienda "La Mojarra" se celebreó una convivencia campera, con gran participación de hermanos. También hubo tienta de vacas y se disfrutó de un gran ambiente fraternal, en gran medida gracias a la generosidad de la familia Rosa Peinado, hermanos y devotos del Señor.





7 de marzo

Durante los primeros días de marzo se celebró el Solemne Triduo a María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso, predicado por N.H.D. José M.ª Goyarola Queralt.





8 de marzo

Novedad de este año fue la entrega durante los días del Triduo de un recuerdo a aquellos hermanos que habían alcanzado los 25 años de pertenencia a la Hermandad. Durante el fin de semana del Solemne Triduo, la Santísima Virgen estuvo en Besamanos, portando el terno de salida, saya y manto burdeos, bordado por Juan M. Rodríguez Ojeda.





9 de marzo

Numerosas hermandades y jóvenes de éstas, quisieron ofrecer flores en estos días a nuestra Madre del Mayor Dolor y Traspaso, entre ellas la Hermandad de la Macarena.



9 de marzo

La Tertulia de diputados mayores de gobierno del Miércoles Santo quisieron entregar su anual distinción a la Hermandad del Gran Poder y a la persona de su Diputado Mayor de Gobierno por la Estación de Penitencia de 2018.



10 de marzo

La Solemne Función estuvo presidida por el Obispo de Bilbao, S.E.R. el Sr. D. Mario Iceta, que enseguida conectó con su cercanía con







10 de marzo

Es de destacar un año más la disponibilidad y buen hacer de nuestros jóvenes como servidores del altar en las celebraciones solemnes.



10 de marzo

En los salones del Hotel Colón se celebró el almuerzo de Hermandad, entrañable celebración de nuestra comunidad, en la que se entregó sendos recuerdos a los predicadores del Triduo y de la Solemne Función.





13 de marzo

Las cuadrillas de hermanos costaleros desarrollaron sus habituales entrenamientos en los viernes de Cuaresma.



22 de marzo

Coincidiendo con los viernes de Cuaresma y la apertura del bar benéfico de la Hermandad, recibimos la visita de la pregonera de la Semana Santa, Dª Rosario Padilla, a la que con un recuerdo y con el cariño de toda la corporación, se alentó al éxito de su pregón.



16 de marzo

La acción social conjunta de nuestra Hermandad y la de Santa Genoveva tuvo este año como objetivo la necesitada comunidad del Convento de Santa María de Jesús.



26 de marzo

Organizada por la Fundación San Pablo CEU y la Hermandad del Gran Poder, se celebró la lectura teatralizada de la Pasión según San Mateo.

GRAN PODER (120) ANUARIO 2019

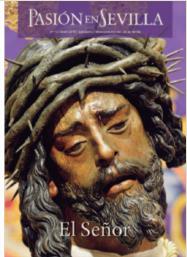
GRAN PODER (121) ANUARIO 2019



Marzo

Varias han sido las publicaciones de prensa que este año se han dedicado a la Hermandad. Destacar la de la revista católica Vida Nueva, dedicada a nuestra labor asistencial. Tambíen la primera portada de 2019 del Diario ABC de Sevilla, el 2 de enero o la de la revista de temática cofrade, Pasión en Sevilla.





28 de marzo

El reparto de papeletas de sitio fue un continuo trasiego de hermanos preparándose para una nueva Estación de Penitencia.



4 de abril

N.H.D. José Luis Rodríguez del Pino fue el exaltador de la Semana Santa de este año que organiza la juventiud del Gran Poder, cosechando un gran éxito, siendo muy arropado por sus hermanos y familia.







10 de abril

La Cadena Ser y su programa de información cofrade Cruz de Guía distinguieron a la Hermandad del Gran Poder con la "Rosa de Pasión". La Santísima Virgen la llevó prendida en la saya en la pasada Madrugada.



GRAN PODER (123) ANUARIO 2019

GRAN PODER (122) ANUARIO 2019

con la Bolsa de Caridad del

Señor y, en especial, por su

dependencias de la misma.

colaboración para las nuevas





12 de abril

En medio del fervor y de la expectación, el Señor fue bajado de su camarín en la noche del Viernes de Dolores para presidir a partir del día siguiente el devoto Besamanos que abre la Semana Santa.



M.A.C



13 de abril

Con la túnica lisa y un hermoso altar presidido por la Cruz de Guía, amanecía el Señor el Sábado de Pasión, 13 de abril. Desde ese día y hasta el Martes Santo se celebró el Besamanos.





13 de abril

Recibimos a nuestros hermanos de mayor edad, que pudieron tener unos minutos de oración y cercanía del Señor, siempre cargados de estampas emotivas.

1.0

16 de abril

Los niños de las parroquias de la Candelaria y la Blanca Paloma, a las que irá en Santa Misión el Señor en 2020, acudieron al Besamanos acompañados por los jóvenes de la Hermandad.



16 de abril

La Hermandad corporativamente estuvo en la salida de la Hermandad del Dulce Nombre en la tarde del Martes Santo.



17 de abril

Nuestra Señora de la Palma, de la Hermandad del Buen Fin en su llegada a las puertas de la Basílica en la tarde del Miércoles Santo.

18 de abril

La mañana del Jueves Santo, que amaneció lluviosa, fue de nuevo un día de esplendor entorno a nuestros Sagrados Titulares y nuestra Hermandad. Desde muy temprano, largas filas en la plaza para acceder al templo a apreciar los pasos.







Juan Espadas Cejas y el resto de la corporación municipal, el presidente del Consejo, las hermandades de la Madrugada, de la feligresía, numerosas instituciones y nuestras hermanas corporaciones de Santa Genoveva y la Esperanza Macarena.



El Monumento de la Capilla del Sagrario, al que se trasladó solemnemente el Santísimo bajo palio tras la celebración de los Santos Oficios el Jueves Santo y ante el que todos nuestros nazarenos se postraron antes de la salida procesional.

GRAN PODER (130) ANUARIO 2019



18 de abril

Expectación en la Plaza de San Lorenzo por la llegada de las tropas de la Centuria Romana de la Macarena en la noche del Jueves Santo, a poco de iniciarse una nueva Madrugada.

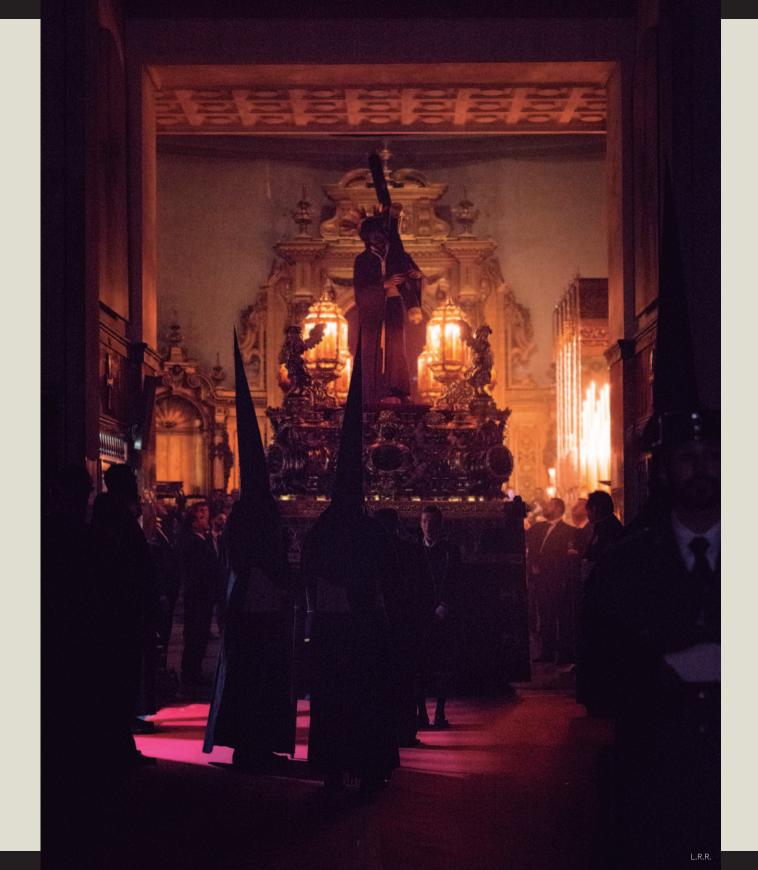




18 de abril

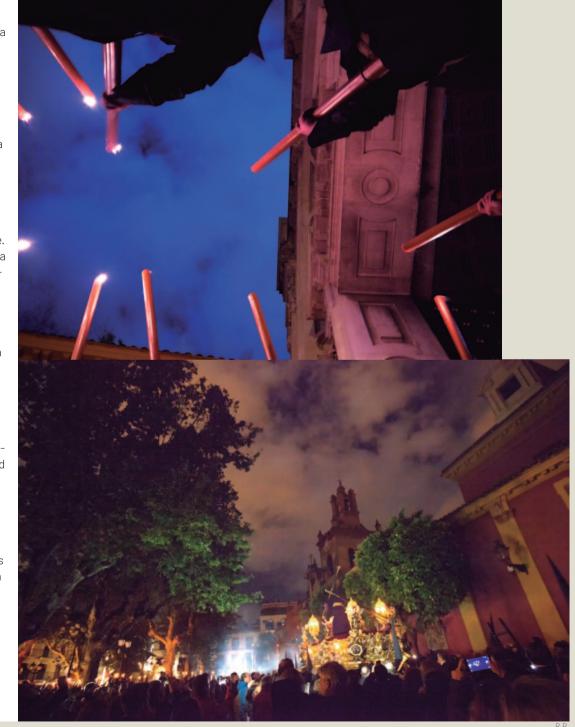
La venia a la Hermandad de la Macarena, que este año fue presidida por el Mayordomo Primero, contó con un miembro muy especial, D. Francisco de Borja Medina Gil-Delgado, Director Espiritual, quien refrendó con su presencia y firma el protocolario acto instituido en 1903 por su antecesor en el cargo, el Beato Marcelo Spínola.



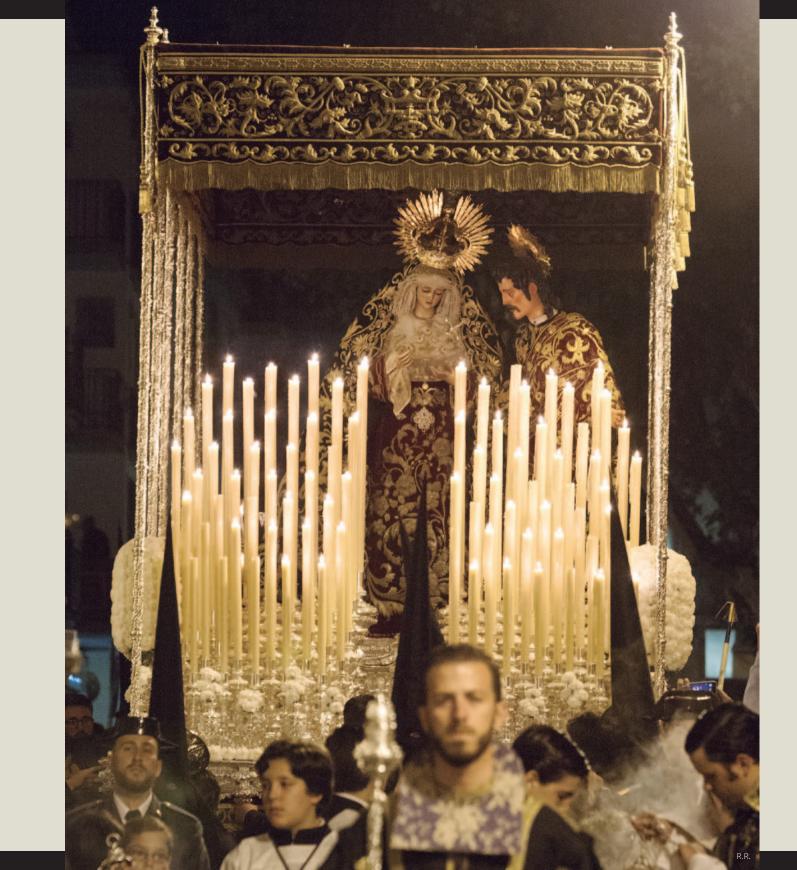


19 de abril

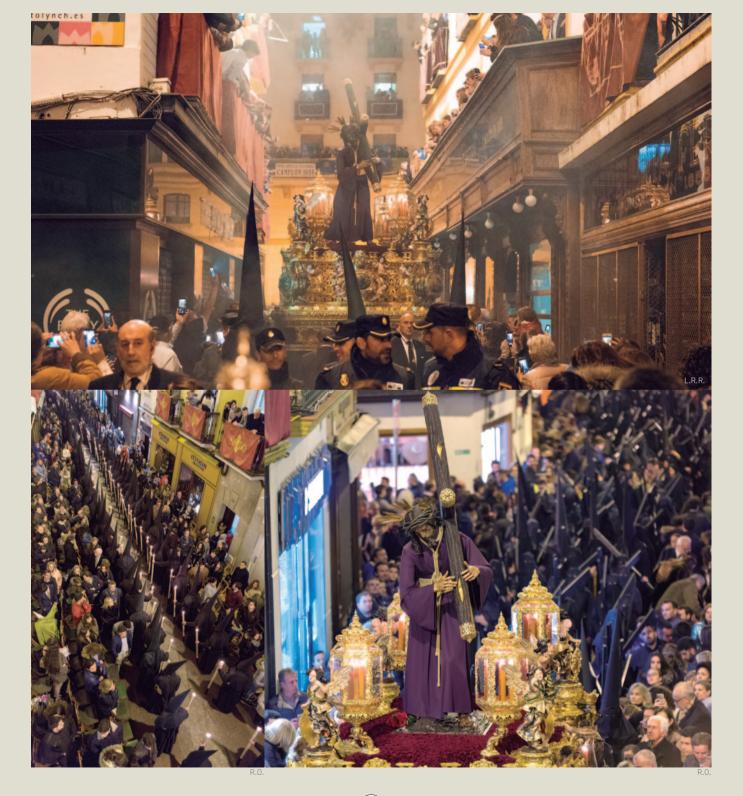
A la 1 de la Madrugada del Viernes Santo, la Hermandad del Gran Poder inició, según lo estipulado, la Estación de Penitencia de 2019 a la Santa Iglesia Metropolitana Catedral de Sevilla. Transcurrió sin incidencia alguna, más que la de un mínimo riesgo de lluvia, que no llegó a producirse. El Señor con la túnica lisa; la Santísima Virgen, la saya y manto burdeos de Juan M. Rodríguez Ojeda. En la ida, la Hermandad saludó a la Parroquia y hermandades de San Lorenzo. En el regreso, ante la Capilla de la Pura y Limpia, la de Jesús Despojado en Molviedro, de la Hermandad del Museo, la Parroquia de San Vicente y sus hermandades, la Capilla de la de la Vera Cruz, el convento de las Hijas del Sagrado Corazón de las Esclavas que fundara D. Marcelo y el de las Capuchinas de Santa Rosalía.





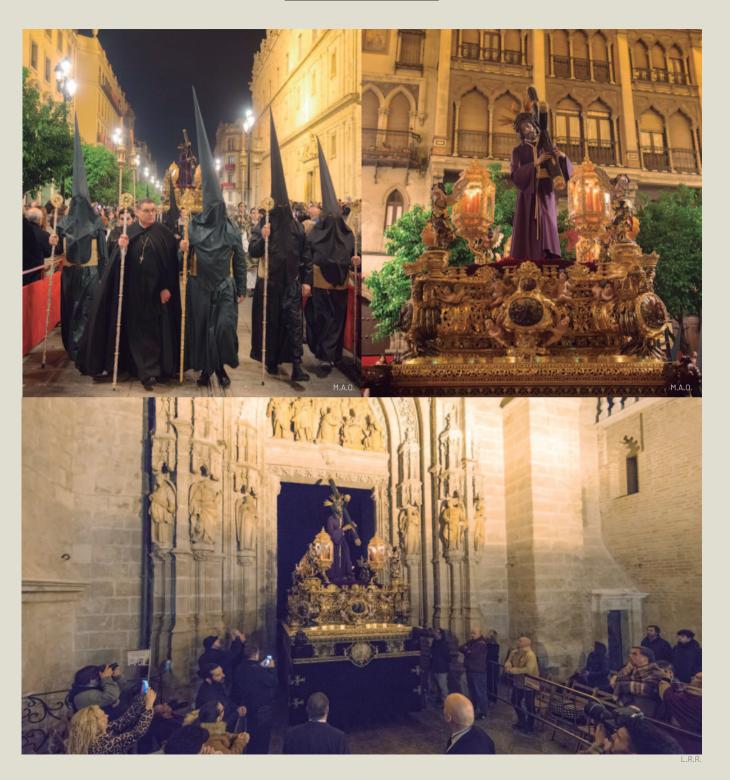








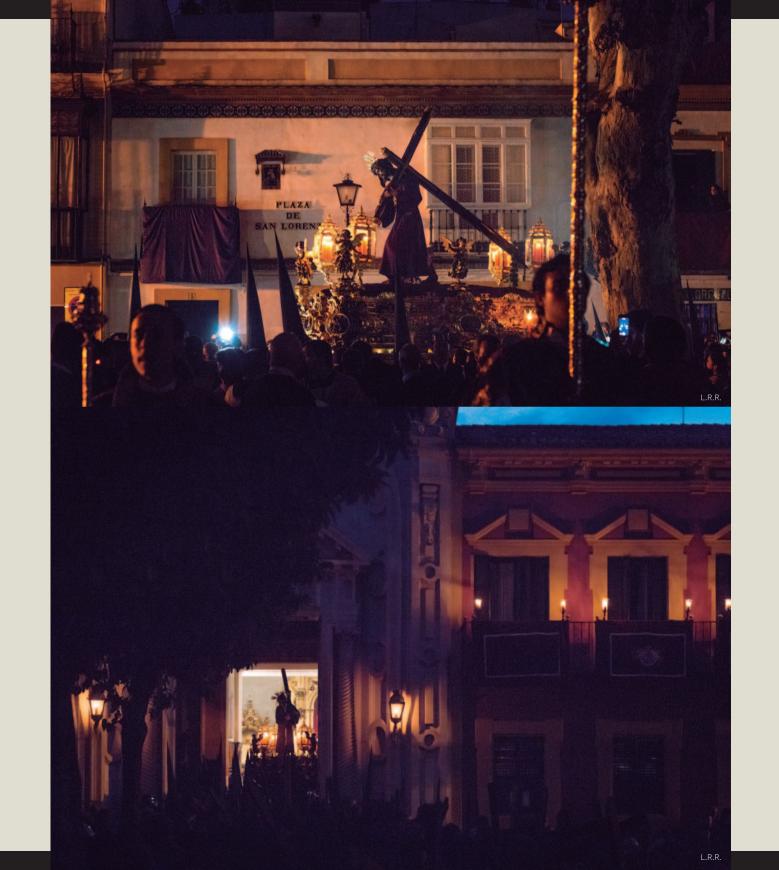


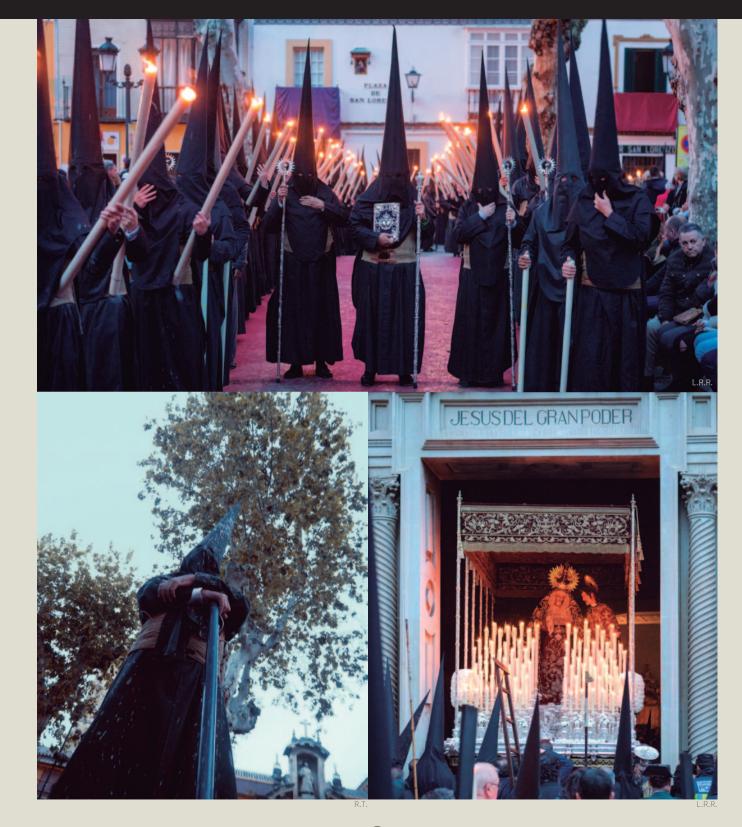
















2 de junio

Asistencia corporativa a la procesión de impedidos con el Santísimo Sacramento organizada por la Parroquia de San Lorenzo y la Hermandad Sacramental.



5 de junio

La Hermandad del Rocío del barrio de la Macarena se postró ante el Señor al inicio de su camino hacia la Reina de las Marismas.



2 de junio

Asistencia corporativa a la procesión de impedidos con el Santísimo Sacramento organizada por la Parroquia de San Lorenzo y la Hermandad Sacramental.



15 de junio

Encuentro del voluntariado Hacia 2020 en la Parroquia de Santa Teresa con la participación de D. Santiago Gómez Sierra, Obispo Auxiliar.



GRAN PODER (148) ANUARIO 2019

GRAN PODER (149) ANUARIO 2019



16 de junio

En la última Misa dominical del curso dedicada a los niños se entregó un recuerdo a cada uno de los asistentes que en este año habían realizado la Primera Comunión.



20 de junio

Procesión del Corpus Christi de la SIC, a la que asistió corporativamente la Hermandad.







21 de junio

En la casa de ejercicios de la comunidad franciscana del Santuario de la Virgen de Regla en Chipiona, se desarrolló un año más el campamento con los niños de la Hermandad, en el que se conjugaron actividades formativas y lúdicas.





14 de julio

El Coro Wimbledon College quiso asistir e interpretar el repertorio litúrgico de la Santa Misa dominical en la Basílica.



Por obras de mantenimiento en el telón corta fuego del camarín, el Señor estuvo en esta jornada en el presbiterio, sobre las andas de traslado, más cercano a los fieles.



26 de julio

El último viernes de julio estuvo expuesto a la veneración de los fieles en nuestra Basílica el icono greco ortodoxo de la Anunciación, procedente de Homs (Siria).



15 de septiembre

En la festividad de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora se celebró Santa Misa Solemne en honor de Nuestra Madre del Mayor Dolor y Traspaso.



19 de septiembre

El Obispo de la Diócesis de Sigüenza Guadalajara, D. Atilano Rodríguez Martínez visitó las dependencias de la Hermandad acompañado por N.H.D. Ángel Moreno Sancho, Vicario Episcopal para la vida consagrada de la misma diócesis.

29 de septiembre

María Stma. del Dulce Nombre en la Basílica del Gran Poder con ocasión de la celebración de su salida procesional con el rezo del Santo Rosario por las calles de la feligresía.

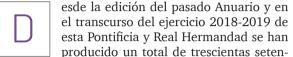


GRAN PODER (152) ANUARIO 2019

GRAN PODER (153) ANUARIO 2019



Bienvenidos a la Hermandad



ta y tres nuevas altas. A fecha de 30 de septiembre, el censo lo constituían un total de 11.797 hermanos y hermanas, siendo los primeros 8.600 y las hermanas 3.197. Un año más el crecimiento de número de

miembros viene fomentado por la devoción que el pueblo siente ante la conmovedora imagen del Señor y de su Bendita Madre del Mayor Dolor y Traspaso, así como la tradición familiar que conlleva el que sean muchos hijos y nietos de hermanos los que amplíen la nómina incorporándose a ella recién bautizados. Damos la bienvenida a la Hermandad a los siguientes miembros:

- D. Rafael Torregrosa González
- D. José Andrés Martín Franco
- D. Lorenzo Santana Enríquez
- D. Conrado Hernández Flores
- D. Alberto Rejano Hermosilla D. Juan Antonio Hospital Pérez
- D. Hugo Miranda Cuenca
- Da. Ángela de la Cruz Medina Fleming
- Da. María Caridad Cardiel Isabel
- D. Francisco Javier Núñez Peña
- Da. Almudena Borrego Ruiz
- D. Miguel María Santos de Ouevedo Cardiel
- Da. Ángela Ruiz Pérez
- Da. Rosario María González Cantos
- D. Miguel María Santos de Ouevedo Palacios
- D. Alberto Cruzado Romero
- D. Manuel Concha Cardiel
- Da. Valeria Beltrán Gordillo
- D. Pablo Guerrero Leal
- Da. María Soledad Pérez González
- D. Álvaro Hidalgo Vázquez
- Da. Carmen Medina Naranjo
- D. Juan María Galardi Pérez de los Santos
- D. Juan Ramón Gayán García
- D. Juan Rollán Torres

- Da. Susana Gutiérrez Ramírez
- Da. Lorena Susillo Garrido
- Da. María Luisa Migens García
- Da. Madel Carmen Serrano Guijo
- Da. Ma del Mar Becerra Domínguez
- D. Carlos Amo Llopis
- Da. Eva Calderón Báez
- Da. Rocío Pato Ruiz
- D. Manuel Porro Calado
- D. Jonatan Santiago Fernández
- D. Fco. Manuel Barcia Álvarez
- D. Rodrigo Pérez Olivares
- Da. María Luisa Lozano Macias
- D. Carlos López Garcelán
- D. David Vázquez Vázquez
- D. José Medina Castro
- D. Luis Manuel Medina Olmo
- Da. Valeria Ossa Morales
- D. Nicolás de Pablo-Romero de
- la Calle
- D. Javier José Morillo Hernández
- D. Marco Fernández Contreras
- Da. Clara del Castillo Huéscar
- D. Pablo Fernández Pérez
- Da. Blanca Vaz Gámez
- Da. Inés Vaz Gámez
- D. Fernando Vaz Gámez
- Da. Rosalía López Reguera
- D^a. Pilar Gutiérrez Pérez
- D. Andrés Conde Cabrera

- Da. Rocío Perera Corrales
- D. Javier Guija Maza
- D. Daniel Estudillo Galiano

- Da. Leonor Pino Pérez de la Lastra
- D. Antonio Villegas Rivero
- D. Adán José Paz Romero
- D. Vicente Navarro Bando

- D^a. Claire Lemble

- Da. Ma Aurora del Real de Rojas

- D. José Joaquín Trujillo Torres
- D. Fernando Segovia Jurado

- Da. Lucia Vázquez Muñoz
- Da. Ana Cabezón Ortega
- D. Francisco Javier Pino Lucena
- Da. María Márquez Almenta
- D. Antonio Manuel Martín Erosa

- Da. María del Pilar Torres Infante
- D. Adrián Domínguez Sánchez
- D. Alfonso Lison Torres
- D. Francisco Caro García
- Da. Guadalupe Larrazábal España
- D. Marco Moreno Fernández
- Da. Claudia Hiniesta Pinilla Polo
- D. Jesús Fernández Martín
- Da. María del Dulce Nombre
- Aurora Truillo del Real
- D. Ignacio Guruceta Astolfi
- D. Juan Márquez Chambra
- D. Pedro Márquez Chambra
- D. Gonzalo Martínez Ruz

- D. Paco Valle Sánchez
- Da. Avax Muñoz Sánchez
- D. Rosa María Fernández Plaza
- D. Rafael Sánchez López
- Da. Isabel Rodríguez Cruz
- D. Antonio Medina Díaz
- D. José Francisco Ruiz Muñoz D. Daniel Cano Núñez
- Da. María Rosa Arce Rodríguez
- D. Federico Romero Santos D. Fernando Benavente Morón
- D. Manuel Muñiz Acevedo
- D. Javier Díaz Zamora D. Alberto Aragon Martín
- Da. Elisa Isabel González Onetti
- Da. Cristina Velasco de Castro
- D. Antonio Martín Sánchez Da. Ángela Sequeiros Fernández-
- Palacios D. Enrique Espinosa de los
- Monteros Bravo
- Da. Carmen Perea Centeno
- D. Antonio Luis Bayona Gómez D. Fernando José Álvarez
- D. Javier Pozo Font
- D. Mario Rueda Quirós
- Da. Alba León de la Fuente
- Da. Gemma del Rosario Castro Soro Da. Paula León de la Fuente
- D. Emilio González Abelaira
- D. Giovanni Giordano Vivas
- D. Eduardo Castro Soro
- Da. Marta Cueto Solano
- D. Álvaro Oria Carrasco Da. Gema María Gómez Solano
- D. Jesús Argudo Perona
- D. Venacio González García
- D. Ignacio Pérez Benítez
- Da. Lucia Escudero Funes
- D. Curro Poceiro Cuadrado Da. Virginia Sánchez García
- D. Gabriel Ruiz Espeio
- D. Juan Robles Salas
- D. Javier García Rodríguez D. Ignacio Manuel Agustín de
- Pablo-Romero de la Calle D. José Juan Martínez Martínez
- Da. Josefa Ruiz Pérez



- D. Juan Felipe Máximo de Pablo-Romero de la Calle
- D. Juan Carlos Sanz Armada
- Da. María Teresa Pérez Martín

Da. Nuria Ruiz Pérez

- D. Alberto García Garrote
- Da. Ma de los Ángeles Ocaña León D. José Manuel Segura Algarrada
- D. Juan Luis Cueto Rodríguez
- Da. Ariana Guerra Muñoz
- D. David Ortiz Orillan D. Juan Manuel Delgado Sánchez
- Da. Clara Benita Amparo I.
- Gonzalo Cárdenas
- Da. Aranzazu Rivera Corrales D. Fernando José Gil Romero
- D. José Manuel Pérez Garzón
- Da. Marina Delgado Gómez D. José Antonio Segura Corredor
- D. Ricardo Carrasco Redondo D. David Caraballo Pérez
- D. Beltrán Basilio Mora-Figueroa

Da. María Puertas Rodríguez

- González D. Mateo Reina Peña
- Da. María Ruiz García
- Da. Ma Inmaculada Romero Miranda Da. Mercedes Bernal Domínguez

- D. Francisco José Cabrera Reina
- D. José Antonio Govea Navarro
- D. Jesús Enrique Páez Toro
- Da. María Belén Sánchez Illescas D. Antonio Ureña Domínguez
- D. Francisco Sánchez Calero
- Da. Beatriz Albarracin Moreno
- Da. Rocío Quesada Estévez D. Juan Luis Florencio Vargas
- D. David Martínez Muñoz
- Da. Micaela Gil de Montes Barragán
- D. Manuel López Castillo
- D. Rafael Arias Rodríguez
- D. Juan Parejo Franco Da. Matilde García-Villalon
- Hernández D. Alejandro Núñez Gutiérrez
- D. Jorge Mateos Calzón
- Da. Andrea Victoria Donadeu Da. María de Diego González
- D. Sergio Escribano Escribano
- D. Jesús Gómez-Millán Lago D. Antonio Gozálvez Nuevo
- D. Enrique Casado Manzano
- Da. Ma de los Ángeles Pizarro Gómez D. Emilio Pizarro Gómez
- D. David Díaz Ortega
- D. Pablo Angelino Ridao Da. María del Carmen López Gil
- de Montes
- Da. Laura Rosa Medina Da. Ma del Carmen González Martín
- Da. María Rodríguez Ríos Da. María del Pilar Santos
- Rodríguez de Medina Da. María Reves Martín Fernández
- D. Fco. de Borja Gutiérrez Casado
- Da. Marta Escudero Amador
- D. Federico Aguilar Cazorla D. Jesús Vilar Vilar D. Marcelo Comi Topini

D. Nicolás Ruiz Ganuza

- Da. Carmen Martínez Sánchez D. Santiago Muñoz Escrivá de Romaní
- D. Beltrán José Mª Escudero García-Junco

GRAN PODER (157)



- D. Antonio Rodríguez Rodríguez
- Da. Carmen Olalquiaga Párraga
- D. Gonzaga Muñoz García de Alvear
- D. Manuel Fernández Rodríguez
- Da. Rosalía Rombouts
- Da. Aleiandra Cueto Martos
- D. José María Ambrosio Rodríguez
- Da. Sabina del Carmen González García
- D. Fco. José Soltero Camacho
- D. Flaviano Enrique Valencia Muñoz
- Da. Lidia de la Fuente Martín
- D. Claudio Beltrán Vaquero
- Da. Rocío Chaparro Delgado
- D. Manuel Luque Amado
- Da. Irene Jurado Flores
- D. Pablo Turmo Luckam
- Da. María Luisa Flores Ruiz
- D. Rafael Rubio García
- Da. Ma Concepción González Salas
- D. José María Bujalance Sánchez
- D. Raúl Pena de la Rosa
- Da. María Blanco Rodríguez
- D. Joaquín Mora-Figueroa Muñoz
- D. José Antonio Figueras Galván
- Da. Ma Carmen Cadena Villanueva
- D. Alberto Macias Gómez
- D. Manuel Palomino García
- D. Alberto Oliva Martín
- D. Antonio Santos Padilla
- D. Víctor García Capitán
- D. Diego Páez Valencia
- Da. Encarnación de la Stma. T Vacaro Corredor
- Da. Gema Belén Romero Gaitán
- Da. Gema Páez Valencia
- Da. Alicia Sánchez-Arévalo Gallego
- D. Jesús Llavero Quintana
- D. Tomás Campo Molina
- D. José Antonio Aguilar Álvarez
- D. Miguel Ángel Velasco Llamas
- Da. Josefa Tallafet Vázquez
- D^a. M^a de los Ángeles Patxot Ochoa
- Da. Pilar Vargas Sánchez
- D. Jesús Ramón Bermejo Macias
- D. Boria Orozco Martín

- D. Ignacio Ponce Peral
- Da. Piedad Martínez Cordobés
- Da. Lola Urbano Lopez
- D. José Ruiz Campos
- D. Miguel Ángel Burgos Rodríguez
- Da. Adriana Cano Alarcón
- D. Francisco José Arispón Morente D. Alberto Morales Acosta
- Da. Mariana García Cubillana
- D. José María Salinas Soto
- Da. Ángela de la Cruz Laguna Cortines
- D. Jesús Montero Morales
- D. José Ignacio Valdés Díaz de la Serna
- D. Javier Fernández-Bravo Gómez
- D. Santiago León Martínez
- D. Alfonso Jesús Guillén Criado
- D. Luis Adrián Tortolero Gutiérrez
- Da. Ma del Carmen Martínez Moreno
- Da. Sandra Tinoco Márquez
- D. Salvador Mérida Córdoba
- D. José Manuel Canevas Guerrero
- Da. María Dolores Urbano Báez
- Da. María Victoria García Carrero Da. Rosa María Carrasco Valdavo
- D. Antonio Triguero Muñoz
- D. Manuel Marvizón Carvallo
- Da. María del Carmen Labrador Velasco
- D. Manuel Jesús Osuna Paredes
- D. Manuel Camacho Moreno
- D. Jesús Lopez Borrego
- Da. Mercedes Quintero González
- Da. María Petra Franco Arquellada D. Ciriaco Acosta Barba
- Da. María González Sánchez D. Gonzalo Mérida Gómez
- D. Cavetano García Merchán
- D. Javier Ruiz Guerra
- D. Enzo Bascón Palacios
- D. Aleiandro de la Matta García
- D. Andrés de las Heras Escacena
- Da. Lucía Cano Valiente
- D. Jaime Cano Valiente
- D. Rafael González Sancha Da. Patricia Muñoz López
- Da. María del Mar Sánchez Castro

- Da. Rebeca Román Pastor
- Da. Concepción Vega Rodríguez
- D. Eduardo Andrés Suero Moreno
- D. Antonio Guajardo-Fajardo Cruz D. Julio Ignacio González Cabello
- Da. Aldara Navarro Fernández
- Da. Clara Lobo Gómez
- Da. Paula Huesa Ayuso
- D. Adrián Gómez Chaves
- Da. Paloma Casaucao Aguilar
- Da. Manuela de la Ossa Molina
- D. Antonio Maestre Torres Da. Carolina Colorado Sánchez
- D. Francisco Colorado Rodríguez
- Da. María Victoria Godoy Cabello
- Da. Claudia Herrero Borrego
- D. Gustavo Aleiandro Castaño López
- D. David Barreiro Rodríguez
- D. Juan García Grosso
- Da. Daniella Limón Meiías
- D. Ignacio Martín Pérez D. Julio Sánchez Borrego
- D. Rafael Rius Matas
- Da. Julia Moreno Gómez
 - D. Manuel Jesús Hurtado Rubio Da. Rosario Muñoz Montilla
 - Da. Ma del Carmen Nevado Núñez
 - D. Álvaro Romero Morón
 - D. Miguel Chocano Morales Da. Elena Gálvez Valdivia
 - D. Mario Iceta Gavicagogeascoa
 - D. Juan Listan Rojas
 - D. Francisco Javier Cepeda Muñoz
 - Da. María Colón de la Huerta D. Joaquín García-Baquero
 - Muruve D. Mario Martín Arévalo
 - D^a. Patricia Campos Cabrera
 - D. Lorenzo Escot Muñoz
 - Da. Irene Martín Cerezo
 - Da. Lola Sánchez-Dalp Clauss D. Miguel Jesús León Ruiz
 - D. José María Fernández Hidalgo
 - Da. Alba Jiménez Llorente
 - D. Vincenzo Massimo Scontrino Da. Teresa de Jesús García Pasadas
 - D. Carlos Morales García.

Hermanos fallecidos



esde el pasado 1 de octubre de 2018 v hasta el día 30 de septiembre del presente 2019, han fallecido

hermanos: Da Micaela Ramírez Moraza

desgraciadamente los siguientes

- D. Ricardo Moreno Guillén
- D. José García García
- D. Manuel Mejías Ruiz D. Manuel Jiménez Orta
- D. Ramón Peña Gómez
- Da Matilde Botello Carretero
- Da Carmen Vergara Palomino Da María Josefa Sánchez-Dalp
- Leguina D. Mauricio Domínguez Domínguez-Adame
- D. Julio Montoro Álvarez
- D. Joaquín Alonso Romero D^a Margarita Morato López
- D. Eduardo José García Díaz D. Manuel Alcantarilla Moreno
- D. José Luis Moreno Ramos
- Da Dolores Díaz Hidalgo Da Dolores Fernández-Bolaños Vázquez
- D. Luis Ysern Torres-Lanza Rvdo, P. D. Sebastián Llanes Blanco
- D. Fernando Antonio Rodríguez-Palacios Rodríguez Da Eulalia Márquez Carrasco
- D. José Francisco Santamaría Jiménez
- Da Margarita Mesa Alcázar D. Julián Muñoz de Priego Valenzuela

D. Francisco Prieto Fernández



- D. Ricardo Mova de la Maza
- D. Manuel Grande Guerrero
- D. Pedro Bello Delgado Da María Fernández Suárez
- D. Francisco Antonio Valdenebro de la Cerda
- D. Julián Páez Moreno
- D. Lorenzo Lapetra Coderque
- D. Rafael González-Serna Bono Da Visitación Jiménez Luna
- Da Claudia Díez Maldonado
- Da María del Águila Pérez López
- D. Manuel Cabrera Palomo D. Félix Moreno de la Cova Maestre
- D. Francisco Gallardo Martín
- D. Serafín Pérez Jiménez
- D. José Ruiz Fernández D. Francisco Javier Cabeza Ríos
- D. Álvaro Cano Ortiz Da Francisca Sáenz Ortiz
- D. Francisco Cáceres Granja D. Álvaro Alvear y Rodríguez-Zambrano
- Da Sandra Míguez García Da Matilde Corneio Vega

- D. Guillermo José Casas de la Iglesia Da Isabel Ruiz Ruiz
- Da Guillermina Galán Alfonso
- D. Joaquín Ataulfo Ruiz Cruz
- D. Ramón Espinosa Perea

D. Manuel Portillo Álvarez

- D. Rafael Álamo Alonso D. Antonio Guerrero Gavango
- D. Eladio María Ruibal de Flores Vázquez
- D. Ignacio Carrasco Garrido Da Gumersinda España Romero
- D. César de la Cerda Puch
- D. José Manuel Huertas Ceballos Da Dolores Cáceres Ocaña
- D. Juan Manuel García-Junco Caballero, pbro. Da María del Carmen Roldán

Granada. La Hermandad ha oficiado mensualmente Santa Misa de funeral en sufragio de sus almas. aparte de la Solemne Misa de Requiem el día 2 de noviembre y la Novena de Ánimas que le sucede, establecida igualmente

en las prescripciones de Reglas.

En la seguridad de que todos ellos descansan en la paz de Dios, gozando va de la presencia de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder v su Santísima Madre del Mayor Dolor v Traspaso, desde estas páginas, la Hermandad reitera su pésame a todos los familiares y elevamos nuestras oraciones por el eterno descanso de sus almas. Brille para todos ellos la Luz Eterna.



unque es dogma de fe la Resurrección, siempre es triste escribir de aquellos hermanos que han fallecido en el año. Como Jesús, que lloró la muerte de su amigo Lázaro, nosotros lloramos la pérdida de aquellos que, con su oración, su devoción y en muchos casos, con su dedicación, han contribuido a que la Hermandad llegue hasta nuestros días en plenitud.

En la memoria de este Anuario aparece la relación de hermanos fallecidos, de quienes solo el Señor sabe su entrega. Algunos formaron parte de las largas filas de nazarenos que lo acompañan en la Madrugada: a otros les bastó saberse en la nómina de su Hermandad. Entre ellos resalta Mauricio Domínguez Domínguez-Adame que mucho y bien sirvió a la Hermandad del Gran Poder, llegando a ocupar el cargo de Teniente de Hermano Mayor entre los años 2000 a 2004. Y no se podrá decir menos de Joaquín Alonso, devotísimo hermano del Señor, miembro que fue de la Junta de Gobierno, que disfrutaba los viernes en el culto semanal y después, en el trato con sus hermanos, con la ilusión del primero. También han fallecido hermanos muy frecuentes en la Basílica, de familias con larga vinculación a la Hermandad, como Manuel Mejías Ruiz y otros a los que les llamó el Señor en la juventud, como a Guillermo Casas, hermano antiguo a pesar de no ser mayor y costalero que fue del paso de María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso o de reciente incorporación, como Rafael | la luz eterna. Que descansen en paz. •

González Serna, pregonero de la Semana Santa de 2016, donde hizo una manifestación portentosa de su fe al rezar al Señor.

En el mes de septiembre falleció Juan Manuel García-Junco, sacerdote que fuera primer rector del Templo de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, desde el 2 de junio de 1965 hasta 1972; antes ostentó el cargo de coadjutor de San Lorenzo durante los últimos años de estancia de la Corporación en la Parroquia y vivió en primera persona todos los avatares y decisiones para la edificación y traslado final de la corporación al nuevo templo anejo a la parroquia.

Todos nuestros hermanos fallecidos, a buen seguro, vivieron un día la experiencia que describió Rafa Serna tan emotivamente en su pregón:

Y acabo donde acaba siempre el sevillano cruzo calles, doblo esquinas, un paso detrás de otro paso y en cada uno la herida se abre paso en un ocaso que ante Tu rostro termina.

Rogamos al Señor por la eficaz intercesión mediadora de María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso, por el eterno descanso de todos nuestros hermanos y devotos difuntos, pidiendo que brille ya sobre ellos



50 años de pertenencia a la Hermandad

urante el pasado año 2019, han cumplido los 50 años de pertenencia a la Hermandad, los hermanos que se relacionan a continuación, y que con tal motivo se les entregará, como es tradicional, un diploma acreditativo de tal celebración durante la Santa Misa del segundo día del Quinario del Señor, el 2 de enero de 2020:

- D. Gonzalo Esquivias López-Polin
- D. Antonio García Giráldez
- D. Salvador García Balbontín
- D. Jesús Castro Moreno
- D. Manuel Ruiz de Lopera Ávalos
- D. Manuel José Chacón Fernández
- D. Guillermo Ortega López
- D. José Ma García-Luengo Vázquez
- D. Manuel Carmona Merino
- D. Ramón López Rosa
- D. José Amores Méndez
- D. Javier Turmo Luengo
- D. José Fernández-Andes González
- D. Domingo Ferrera Diéguez
- D. Guillermo Collazo Meneses
- D. José Antonio Ruiz-Berdeio Ferrari

- D. Julio Martínez-Mejías Laffitte
- D. Virgilio Ruiz Romero
- D. Ramón Jesús del Gran Poder Guillén Navarro
- D. José Castro Fuertes
- D. Antonio Meiías Pérez
- D. Juan Manuel Salas García
- D. Fco. Javier Montes Martín
- D. Manuel Mejías González
- D. Manuel Pérez Cuajares
- D. José Luis Olivares Tirado D. Arturo Artigas Campos
- D. Antonio José Jiménez Vilches
- D. Rafael C. Jiménez Díaz
- D. Antonio Sánchez Bruquetas
- D. Antonio José Cadillá Álvarez-Dardet
- D. José María Girón Sopeña
- D. Antonio Gavira Utrera.

75 años de hermano

18 de marzo de 2020,

en el ofertorio de la Solemne Función a la Santísima Virgen del Mayor Dolor y Traspaso que se celebra como finalización del Triduo, la Hermandad rinde homenaje a aquellos hermanos que durante el año 2019 han alcanzado los setenta y cinco años ininterrumpidamente, lo que significa que se incorporaron a la nómina en el año de 1944. En el transcurso de la Función Solemne se les entregará un relicario de plata como símbolo de fidelidad a su Hermandad a las siguientes personas:

- D. Roberto Felices Vicente
- D. Jesús del G.P. Contreras Ysern
- Da. Amparo Alonso Velázquez
- D. Luís Puch Rodríguez-Caso
- D. Fernando Primo de Rivera Urquijo
- D. Benedicto de Mora Escude
- D. José Luis del Boz Madueño
- D. Antonio Escudero Gómez
- D. Juan Pina González

A todos ellos, desde la redacción de este Anuario, nuestra más sincera felicitación y admiración por tan importante efemérides, y nuestro agradecimiento por su ejemplo de amor a nuestros Amadísimos Titulares y de fidelidad a nuestra Hermandad durante tantísimos Enhorabuena.

El Señor me protege

AMPARO DELGADO



ágrimas y miedo a la Madrugá hacían que fuera una hermana del Gran Poder, pero no podía ser plena, por ese miedo a la noche y a los acontecimientos vividos en varias madrugadas junto a mis padres en la Capilla de San Andrés. Siempre que nos encontrábamos a Pepe, me preguntaba, ¿cuándo vas a salir con el Señor? Nunca podía terminar de contestarle, se me hacía un nudo en la garganta y me corrían lágrimas por mis mejillas, lo pasé muy mal y me daba miedo, mucho miedo la Madrugá. Pepe, me escribía y me llamaba y siempre me decía que llevaba al que mejor me protegería, el Señor.

"Dios escribe derecho sobre renglones torcidos", y así fue, lo que era imposible pasó a ser posible tras la insistencia de Pepe y el apoyo de mis padres y mis tíos. El último peldaño fue que mis tíos van en el cortejo de paisanos y mi padre que ingresó como hermano y me

acompañaría para cumplir su promesa con el Señor, así que di el paso a lo que tanto me imponía.

La Madrugá del Viernes Santo 19 de abril de 2019, con 16 años, no se me olvidará jamás. Realicé mi primera Estación de Penitencia como nazareno del Gran Poder. Me vestí en mi casa, con la ayuda de mi padre, ya que era la primera vez que me vestía con túnica de cola, perfectamente colocada y ceñida por el esparto. De casa a la Basílica, por el camino más corto, uno delante y otro detrás.

Lágrimas, ahora de emoción y nervios ante los Titulares. Rezos, peticiones y protección en la noche santa. De la Basílica a San Lorenzo, para esperar la salida. Inesperadamente me llevé un gran regalo, se abrió la puerta de la Parroquia y al momento cuando ya nos encontrábamos formados, aparece el Señor, se volvió para que los que allí estábamos esperando, lo viéramos en el comienzo de su recorrido por las calles de Sevilla. Verdaderamente este gesto me tranquilizó y me quitó todo tipo de miedos, fue cuando supe que Él me protegería.

Una vez que me coloqué el antifaz y siendo un nazareno del Gran Poder anónimo, realicé mi particular Estación de Penitencia, llegar a la Catedral y arrodillarme ante el Santísimo. Todo el tiempo fui rezando y pidiendo por todos, mi familia y mis amigos, pero especialmente por mis padres, que son los que me han inculcado mis valores cristianos y el amor a María Santísima y a su Hijo, Jesús del Gran Poder, sobre todo en sus visitas los viernes de todo el año.

Me marcó profundamente, el silencio y respeto de la gente que nos presenciaban. Cuando entré en la Basílica, no podía dar crédito de que había superado mi miedo. No pude controlar las lágrimas y por supuesto agradecerle a Pepe, a mis tíos, a mi hermano y mis padres por hacer que confié más en mí y empujarme a realizar la Estación de Penitencia. Por último agradecerles al Señor y a la Virgen todo, y sobre todo, por haberme acompañado, cuidado y protegido. •

Año de importantes restauraciones

ALBERTO CANDÁU DEL CID Y JAVIER RÍOS VILLEGAS PRIOSTES

omenzamos el periodo que abarca la publicación de este Anuario con el estreno por la Santísima Virgen del nuevo manto de camarín bordado sobre tisú celeste en los talleres de Luis Miguel Garduño sobre diseño de Francisco Javier Sánchez de los Reyes. Dicho estreno tuvo lugar para la festividad de la Inmaculada Concepción, luciéndolo asimismo la Santísima Virgen durante la celebración del quinario y periodo posterior hasta el Miércoles de Ceniza.

También destacable es el estreno de la restauración como paño de altar -llevada a cabo por el mismo taller- de un antiguo paño de púlpito, con el escudo de la Hermandad sobre tisú en plata. Su estreno tuvo lugar durante la celebración del Solemne Quinario en honor al Señor, en el que lució la túnica persa.

Ya en Cuaresma, para la celebración del triduo y besamanos, la Santísima Virgen lució saya y manto de salida burdeos con bordados de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. El Señor, durante su besamanos, lució túnica lisa, manteniéndola para la reliazación de la estación de penitencia. Para esta ocasión, en su paso, la Santísima Virgen fue ataviada con el manto azul diseñado por Antonio Garduño Navas en 1991 y ejecutado por los talleres de Fernández y Enríquez de Brenes, y con la conocida como saya de los cardos, de color burdeos, del siglo XIX. Hay que destacar la restauración del dorado de los faroles del paso de Señor, que así lucieron en besamanos y estación de penitencia.

En otro orden de cosas, cabe destacar las restauraciones de la mesa de altar y ambón de la Basílica, con nuevo dorado, llevadas a cabo por el taller de Enrique Castellano, así como la elaboración de un nuevo escudo de la Hermandad, bordado para repostero, obra de talleres Santa Bárbara.

Por último, no podemos dejar de recordar que en los talleres de Santa Bárbara se elaboró la túnica donada por los devotos con motivo de los 400 años de la hechura de la bendita Imagen del Señor, dibujada por Javier Sánchez de los Reyes, réplica de una an-



tigua túnica del siglo XIX reproducida en numerosos azulejos y litografías, y en cuyo forro figuran los nombres de los hermanos y devotos que han aportado su donativo para la ejecución de la prenda. Se formó una comisión de seguimiento de los trabajos integrada por Araceli Montero, Lourdes Fernández, Gabriel Ferreras, Antonio Mañes y miembros de la junta de gobierno, a los que desde aquí queremos agradecer su desinteresada colaboración.

No podemos terminar estas líneas sin los agradecimientos a todas aquellas personas que colaboran con la priostía y por tanto con la Hermandad, en el cuidado y mantenimiento, desde el de nuestras Sagradas Imágenes a los distintos enseres, ornamentos etc. Así como todos los años, agradecemos a nuestro taller de costura su trabajo lunes a lunes arreglando o relizando nuevos paños, purificadores, albas, etc. A los capilleres y colaboradores sus desvelos porque los altares luzcan como deben, a mayor gloria de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y su Bendita Madre María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso. •

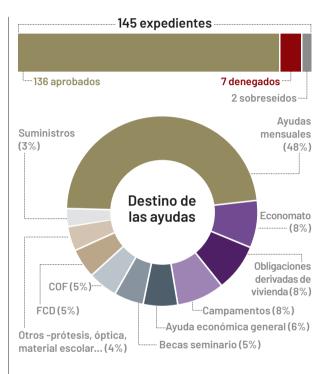
Avanzando hacia 2020

LORENZO BAREA BLANCO
DIPUTADO DE CARIDAD

omo es costumbre al finalizar el curso, toca resumir la actividad realizada por esta Bolsa de Caridad durante el mismo; este año como novedad, me congratula anunciaros que se ha puesto en funcionamiento una despensa o almacén de alimentos no perecederos para complementar las ayudas que se realizaban con el carné de alimentos del economato de la fundación benéfico asistencial Casco Antiguo, atendiéndose a más de 100 familias a las cuales se les ha entregado un lote de alimentos en momentos puntuales del curso. Igualmente, cabe destacar el buen funcionamiento que están teniendo las nuevas dependencias de la Bolsa de Caridad en general, pues como se comentó en anteriores publicaciones, se han habilitado dos días a la semana para la atención de peticionarios, teniendo muy buena acogida entre las familias que suelen acudir a la misma, viéndose reflejado de hecho en una leve subida en los expedientes tramitados respecto a otros años.

Por otro lado, se ha asentado la ayuda económica a la parroquia de Tres Barrios así como el proyecto de voluntariado "Hacia 2020" que ya ha echado a andar en algunos grupos o comisiones como el de asesoría jurídica o pastoral del enfermo, y se siguen formando otros como el de apoyo a las Cáritas de dichas Parroquias o pastoral penitenciaria y liturgia, entre otras. Aprovechando estas líneas para animaros a todos aquellos que estéis interesados a uniros a estos proyectos pues los grupos están abiertos y toda ayuda será bien recibida.

De los expedientes tramitados a lo largo del curso, siguen destacando los que tienen que ver con la alimentación y aseo personal canalizadas a través del economato de la fundación casco antiguo como se ha comentado anteriormente, así como las de suministros y obligaciones propias derivadas de la vivienda como mensualidades pendientes de renta o hipoteca; del mismo modo se siguen manteniendo una serie de ayudas mensuales a distintas instituciones como el Colegio de Educación Especial del Patronato San



Pelayo, el convento de Santa Rosalía o el Centro Infantil La Providencia, entre otros.

Por último, y como he referido en anteriores publicaciones, son necesarias e importantes las suscripciones a la Bolsa de Caridad pues es una manera de contribuir económicamente con la misma, cada uno en la medida de sus posibilidades, dado que cada vez es mayor el radio de acción de la Bolsa así como el número de personas que acuden cada semana; por ello, os animo a todos a participar en la manera que más se ajuste a vuestras circunstancias, teniendo presente que esa ayuda o colaboración que podáis aportar será acogida con los brazos abiertos.

Que el Señor del Gran Poder y su Bendita Madre la Santísima Virgen del Mayor Dolor y Traspaso así os lo premien. •



¡El Señor es centro de nuestra vida!

PEDRO RUIZ-BERDEJO FERRARI
DIPUTADO DE FORMACIÓN Y JUVENTUD

ueridos hermanos, Paz y Bien! Parecía que el año 2020 estaba muy lejos, sin embargo el mes de noviembre con la apertura del año jubilar llegó y ya estamos inmersos en

este año de Gracia, en el que celebraremos el IV centenario de la Hechura del Señor y de lo que es más importante, de la devoción al Señor del Gran Poder.

Celebrar este aniversario ha sido posible, porque durante cuatro siglos, muchos hermanos que nos precedieron, fueron capaces de poner al Señor en el centro de sus vidas y seguirle, poniendo en práctica las enseñanzas del Evangelio, celebrando los Sacramentos muy esencialmente la Eucaristía, llevando al mundo el testimonio de Amor Misericordioso que significa la devoción a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

Por todo ello le damos gracias al Señor del Gran Poder y a su Santísima Madre del Mayor Dolor y Traspaso, por haber hecho posible estos cuatro siglos de devoción, que confiados esperamos sean muchos más. Por eso le pedimos su ayuda para todos los hermanos a los que en este momento de la historia nos toca poner nuestro grano de arena para que la devoción perdure, para que tengamos al Señor como centro de nuestras vidas y seamos sus testigos en el mundo que nos ha tocado vivir.

Y el testimonio se va dando día a día en nuestra vida particular, pero también en todas las actividades que hacemos juntos en la Hermandad, por ello es bueno hacer memoria del trabajo hecho durante todo el año y dar las gracias a tantos hermanos, que, con su colaboración, ayuda y participación han hecho posible la realización de todas las actividades promocionadas desde la Diputación de Formación y Juventud.

Como viene siendo habitual, comenzaremos en PRIMER LUGAR con las actividades realizadas para la FORMACIÓN DE ADULTOS y dentro de la misma tenemos que comenzar haciendo mención a las charlas previas a la jura de reglas, en las que viernes tras viernes hemos dado la bienvenida a los nuevos hermanos del Gran Poder, animándoles a aceptar el compromiso

de ser la cara, los brazos y las manos del Señor del Gran Poder en el mundo, dando testimonio de que Dios es Amor y Misericordia, que es la manera que los cristianos tenemos para evangelizar, misión fundamental que debemos acometer hoy todos los seguidores de Cristo.

Para afrontar este compromiso evangelizador, que es de todos los hermanos, la Hermandad creó la Cátedra de Formación Marcelo Spínola, con el objetivo de animar a todos los hermanos a formarse y preparase para dar lo mejor de sí en este mundo que nos ha tocado vivir.

Por ello siguiendo el ejemplo del Beato Marcelo Spínola, para el que la Eucaristía era el centro de su vida y el verdadero alimento del cristiano, se puso en marcha el curso "Amar la Eucaristía", en el que en cinco sesiones se profundizó en el conocimiento y el amor a este sacramento tratando como primer tema ¿Qué es la Santa Misa? ¿Cómo conocer, valorar y amar más la Eucaristía? sesión que fue impartida por N.H.D. Boria Medina Gil-Delgado, Rector de la Basílica de Jesús del Gran Poder y Director Espiritual de la Hermandad. Tratando como segundo tema La Santa Misa: ¿Cómo prepararse para participar en la Eucaristía? ¿Cómo buscar v encontrar a Jesús en la Eucaristía? sesión impartida por D. Francisco J. Ortíz Bernal, Coordinador de las Parroquias de Ntra. Sra. de la Candelaria y de la Blanca Paloma (Sevilla). Tratando como tercer tema "La Santa Misa: Liturgia de la Palabra. Conocer la Sagrada Escritura como forma de amar más la Eucaristía", sesión impartida por N.H.D. Ángel Moreno Sancho, Capellán del Monasterio de Buenafuente del Sistal, Vicario Episcopal de Vida Consagrada de la Diócesis de Sigüenza-Guadalajara. Tratando como cuarto y quinto temas "La Santa Misa. El conocimiento de la liturgia como medio para amar más la Eucaristía", sesiones que fueron impartidas por D. Luis Rueda Gómez, Delegado Diocesano de Liturgia de la Archidiócesis de Sevilla. El curso finalizó con dos sesiones dedicadas al Taller de lectura litúrgica impartidas por N.H.D. José Luis de Vicente Almodóvar, entregándose a los asistentes al finalizar el curso un re-



PRR

cuerdo en agradecimiento por su participación y como felicitación por el esfuerzo realizado.

Para la organización de este curso, tenemos que agradecer un año más la colaboración prestada por nuestro Rector, nuestro hermano José Luis de Vicente y nuestro Promotor de Cultos Alfredo Rosa Peinado y a todos los ponentes que han participado, pues sin el esfuerzo, trabajo e ilusión, esta iniciativa no hubiera sido posible realizarla.

En otro orden de cosas, la Cátedra organizó también el ciclo de conferencias: "HACIA EL AÑO 2020" en el que se celebraron cinco sesiones que profundizaron en el conocimiento de la doctrina de la Iglesia, tratándose en la primera sesión el tema "¿Es posible la Santidad Hoy? la Exhortación apostólica Gaudete Exultate", que fue impartida Don Manuel Sánchez Sánchez (Párroco de la Parroquia de La Candelaria). Dedicando la segunda sesión a los retos evangelizadores, tratándose el tema "Respuestas cristianas a los retos de las migraciones", sesión que fue impartida por Don Josep Buades Foster, sacerdote Jesuita y coordinador del servicio de asistencia a la inmigración de la Compañía de Jesús. La tercera sesión se dedicó al conocimiento de la historia de la hermandad, abordándose el tema de "Juan de Mesa en 1620. La Sevilla del Manierismo", ponencia que fue desarrollada por Don Alberto Villar Movellán, Catedrático de Historia del Arte. En la cuarta sesión profundizamos en la preparación para el compromiso evangelizador de la Hermandad para el año 2020, tratándose el tema "Las Misiones Populares ayer y hoy", ponencia que fue desarrollada por N.H.D. Don Eloy Martín García (presbítero). Por último, la quinta sesión estuvo dedicada al testimonio cristiano que nuestros hermanos dan por el mundo, en una conferencia titulada "Vivencias de un Hermano del Gran Poder, Nuncio de Su Santidad el Papa Francisco", que fue impartida por N.H.D. Monseñor Don Javier Lozano Sebastián, Nuncio Apostólico de varios Papas.

Igualmente, desde la Cátedra se han promocionado otras actividades para el crecimiento espiritual de nuestros hermanos como fue el Retiro de cuaresma, que impartió N.H.D. sacerdote Don Eloy Martín García que tomando como base el Paso de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y las cartelas existentes en el mismo, hizo una maravillosa reflexión sobre el amor misericordioso de Dios.

Cercana ya la Semana Santa, la Cátedra organizó la VI Edición de La Pasión Según San Mateo, en colaboración con la Fundación San Pablo CEU, acto celebrado en la Basílica con gran solemnidad y numerosa asistencia de público, y que contó con la participación de varios periodistas de la COPE y otros medios, que leyeron el pasaje de la Pasión de nuestro Señor Jesucristo del Evangelio de San Mateo de forma teatralizada con intervalos de música ofrecida por el organista de la Basílica Pedro Luengo y piezas cantadas por el Coro de Música Sacra, resultando un acto de gran fuerza espiritual que sobrecogió a todos los asistentes, sirviendo igualmente de preparación para la Semana Santa.

También, la Cátedra en el mes de mayo organizó en la Basílica la cuarta edición del Concierto Espiritual de Preparación al Corpus Christi, en el que como en años anteriores, nuestro hermano sacerdote Adrián Ríos Bailón reflexionó sobre la CARTA APOSTÓLICA NOVO MILLENIO INEUNTE DE SAN JUAN PABLO IIº, sobre la Evangelización en el III Milenio, con especial referencia a los retos de la Hermandad en el año 2020, interpretándose piezas musicales en torno a la Eucaristía, a cargo de nuestro organista Pedro Luengo Gutiérrez y cantadas por la coral dirigida por el mismo, finalizando el precioso acto con la adoración al Santísimo y el rezo de la Salve.

Igualmente queremos hacer constar que estas actividades no hubieran podido realizarse, sin la generosa colaboración de todos los ponentes y sin el trabajo y el compromiso del grupo de hermanos organizador

GRAN PODER (166) ANUARIO 2019

GRAN PODER (167) ANUARIO 2019

de la Cátedra. Por ello queremos agradecer a nuestros hermanos Enrique Esquivias, María Lasso de la Vega, María José Ríos, Rocío Alba, Carlos Colón, Luis Miguel Martínez, Antonio Barrera, Guillermo García Junco, Alfredo Rosa y Rocío Yñiguez, que hayan hecho que la Cátedra un año más haya podido cumplir sus objetivos.

Otro de los retos formativos que tenemos que destacar es que por tercer año consecutivo la Hermandad ha organizado los cursos de preparación a la Confirmación, funcionando tres grupos de catequesis dos de jóvenes y uno de adultos, que culminaron su catecumenado, con la celebración en el mes de Mayo de la ceremonia del Sacramento de la Confirmación, presidida por nuestro Sr. Arzobispo Don Juan José Asenjo Pelegrina, en la que treinta catecúmenos recibieron el Sacramento de la Confirmación en la Basílica, a los pies del Señor, en una preciosa y solemne celebración que además fue acompañada de la música de la coral de nuestra Hermandad, que sin lugar a dudas contribuyó a engrandecer la belleza de esta ceremonia.

La Hermandad agradece al equipo de catequistas formado por nuestros hermanos Alfonso del Río, Águila e Inmaculada Cordero, Guadalupe Larrazabal y a nuestro Rector, su buen hacer y compromiso impartiendo durante todo el curso estas catequesis de preparación a la confirmación.

En este repaso a las tareas llevadas a cabo por esta Diputación, continuaremos en SEGUNDO LUGAR con la memoria de las actividades del GRUPO JOVEN de la Hermandad, que integra el núcleo del ÁREA DE FOR-MACIÓN DE JÓVENES. El Grupo Joven año tras año ha ido consolidando su presencia v participación en la actividades de la Hermandad, lo que supone un auténtico motivo de orgullo para todos. Para la consecución de este objetivo es esencial la celebración de las reuniones mensuales que el Grupo Joven lleva a cabo todos los primeros viernes de cada mes. En estas reuniones se combinan los tiempos de meditación y reflexión del Evangelio, con la propuesta al Grupo de las distintas actividades a realizar y su organización y con la oración. El hecho de que estas reuniones sean mensuales, hacen que los Jóvenes consoliden su amistad, compartan la fe y a la vez permite que se vayan incorporando al Grupo, constantemente, nuevos jóvenes, lo que garantiza su constante renovación.

Un año más los jóvenes en el mes de diciembre efectuaron la ofrenda de flores en la festividad de la Esperanza, a nuestra Santísima Madre de la Macarena



y de la Esperanza de Triana, que marca el comienzo de la Navidad. Igualmente, los jóvenes durante varios meses realizaron la recogida de juguetes para llevarlos en Navidad a los niños ingresados en el Hospital Virgen del Rocío, lo que supone un esfuerzo organizador muy importante que llena de orgullo a la Hermandad. También es fundamental su colaboración en la organización tanto del Belén Infantil, que los niños de la Hermandad representan todos los años, como en la celebración de la festividad de San Juan Evangelista el 27 de diciembre, en la que tiene lugar una entrañable función en la que los hermanos que cumplen 14 años renuevan las promesas efectuadas el día de su jura como hermanos.

Es ya un hecho habitual la nutrida presencia del Grupo Joven participando en el Quinario de la Hermandad, también colaborando como acólitos y destacando
el encuentro que este año se hizo con nuestro Rector
como predicador del Quinario, en el que los jóvenes
pueden preguntar lo que desean, en el que se produjo,
un intercambio muy rico de experiencias entre el Rector y el Grupo Joven, que contribuye al acercamiento
de los jóvenes a la Iglesia.

En la cuaresma el Grupo Joven acogió a 150 jóve-

nes de la localidad portuguesa de Arruda Dos Vinhos, enseñándoles la Basílica y el Tesoro de la Hermandad. También atendieron a los Grupos Jóvenes de la Macarena y Esperanza de Triana, que un año más hicieron su ofrenda de flores a la Virgen en el besamanos.

Como momento cumbre de la cuaresma, el Grupo Joven organizó la V Edición de la Exaltación de la Semana Santa, que estuvo a cargo de nuestro hermano JOSE LUIS FERNÁNDEZ DEL PINO, siendo presentado brillantemente por el pregonero del año pasado, nuestro hermano Antonio Morillo y estando presidido el acto por el Rector de la Basílica y por nuestro Hermano Mayor. Esta exaltación supuso un admirable y profundo testimonio de Fe del pregonero, contando el acto con una numerosa asistencia de Jóvenes y mayores que llenaron el Salón de Actos.

Un año más tenemos que destacar el cariño entrañable, con el que los jóvenes acogen a los ancianos y enfermos que acuden a rezar al Señor, o a la Virgen en sus respectivos besamanos; o su presencia en el Triduo de la Virgen y en la comida de Hermandad, alegrando y llenando de esperanza el futuro de nuestra Hermandad. Además, es muy bonito ver, como los jóvenes se comprometen también en los desafíos que hemos emprendido en los tres barrios y como consecuencia de ello el Grupo Joven recibió y atendió a chicos del Grupo de Confirmación de la Parroquia de la Candelaria de la Blanca Paloma, que acudieron al Besamanos del Señor, acompañándolos posteriormente a ver a otras Hermandades radicadas en Iglesias cercanas.

También queremos destacar que 12 Jóvenes del Grupo Joven realizaron en el mes de Julio el camino de Santiago junto con otros muchos jóvenes de la Diócesis, habiendo realizado varias actividades de cara a la obtención de fondos para financiar esta actividad. Igualmente, los Jóvenes organizaron en el mes de octubre una convivencia en la Parroquia del Sagrado Corazón de San Juan de Aznalfarache, en donde nuestro hermano Antonio Membrillo hizo de cicerone, enseñándonos todas las instalaciones de la Parroquia, así como el monumento y lo jardines.

Es fundamental reseñar que tras una intensa preparación, realizada a lo largo de los meses de octubre y noviembre, el domingo 24 de noviembre se celebró un encuentro de Jóvenes en la Parroquia de la Blanca Paloma, con el fin de lanzar entre los jóvenes un proyecto de voluntariado en los tres barrios con motivo de las actividades que se van a llevar a cabo por la Hermandad a lo largo del año 2020 por la celebración del IV Centenario de la Devoción al Señor. Este encuentro fue convocado por las parroquias de los tres barrios, la Delegación de Pastoral Juvenil de la Diócesis de Sevilla, el Consejo General de Cofradías y nuestra Hermandad.

Por último, queremos agradecer a los coordinadores del Grupo Joven, nuestros hermanos Félix Ríos Daza, Carmen Amaya Valverde y Carlos Carrasco Chaves, su compromiso y buen hacer, que ha hecho posible que el Grupo Joven un año más haya podido cumplir con sus objetivos y misiones, logrando que sea una auténtica realidad en la vida de la Hermandad.

En TERCER LUGAR finalizamos esta memoria de actividades, haciendo mención al ÁREA DE FORMACIÓN DE NIÑOS, que es donde se encuentra el auténtico futuro de la Iglesia y de nuestra Hermandad.

Cómo decíamos en este artículo, la participación frecuente de la Eucaristía es el mejor alimento que puede recibir el cristiano para llevar adelante su vida de fe. Este alimento debe formar parte de la dieta espiritual del cristiano desde niño y por ello la Hermandad ha hecho una apuesta fuerte y decidida por la celebración quincenal de Misas dedicadas a sus hermanos más pe-

GRAN PODER (168) ANUARIO 2019

GRAN PODER (169) ANUARIO 2019

queños, para que los mismos aprendan desde su más tierna infancia a Amar la Eucaristía, sintiendo que son un encuentro festivo con el Señor del Gran Poder.

Un año más queremos agradecer a N.H.D Javier Rodríguez Sánchez, sacerdote dominico, celebrante de estas Misas, el interés, ilusión y energía que pone en cada una de las Eucaristías, logrando que todos los participantes grandes y pequeños salgan domingo tras domingo, alegres v felices del encuentro con el Señor, v además con el firme propósito de trabajar para construir un mundo mejor v más feliz, siguiendo las enseñanzas de Jesús del Gran Poder. Como es de bien nacidos ser agradecidos, hemos de destacar y agradecer por tanto a nuestro organista Pedro Luengo su aportación musical en la celebración de estas Eucaristías, que anima a los niños y al público general a participar en los cantos. Igualmente debemos agradecer y felicitar a nuestra voz solista, Aliseda Crespo, su compromiso con la Hermandad y con el Señor, al que domingo tras domingo le regala su voz, logrando conmover el corazón de todos los asistentes.

Como viene siendo habitual, en el mes de noviembre comenzaron los ensayos del Belén viviente, en los que la coordinadora del Belén nuestra hermana Rocío Ortiz y su equipo, desarrollando grandes dosis de paciencia con gran ilusión trabajan duro con los niños, logrando el milagro de que cada mes de diciembre representen de forma brillante y entrañable el nacimiento del Niño Dios, cosa que a buen seguro quedará marcado en la memoria de los niños para toda su vida.

La representación del Belén ya se ha convertido en todo un clásico de la Hermandad en la Navidad, que ningún niño se quiere perder, pues además de la representación, los niños disfrutan de una rica merienda y una magnífica rifa que hace las delicias de niños y mayores. Por todo ello agradecemos a Rocío Ortiz, Aida Ruiz Berdejo y Maite Vargas, su compromiso y entrega con tan noble causa. A Leandro Crespo y a Pedro Luengo por poner la Música que da color y brillo a dicha representación y a los miembros de la Junta de Gobierno Gerardo Perez Belmonte y María Lasso de la Vega, por el montaje del decorado del Belén y la organización de la rifa para los niños.

Pasada la Navidad, dio comienzo una nueva edición del taller dedicado a los niños que lleva por nombre "Conoce a tu Hermandad", en el que a lo largo de varias sesiones, los niños disfrutan, aprenden, comparten la fe y la amistad. Cada niño que participa se lleva al fi-



nalizar las sesiones del taller una reproducción preciosa de una insignia de la hermandad, que este año ha sido el Simpecado de la Virgen. Aprovechando igualmente estas sesiones para dar catequesis y hacer oración con los niños, celebrando en cada sesión del taller una pequeña convivencia. Una vez más tenemos que dar las gracias a nuestro hermano Basilio Crespo y su esposa Reves Feria, por la organización artística de este taller que tanto gusta a los niños, los cuales siempre preguntan al finalizar la última sesión del taller: ¿Maestro Basilio, el año que viene, en qué insignia trabajaremos?

En el mes de junio se celebró la Misa de final de curso de los niños v en el transcurso de la misma se entregó a todos nuestros hermanos, que cumplían los diez años de edad durante el curso, un pequeño recordatorio por haber hecho su Primera Comunión, momento muy emotivo en el que se invita a los niños a que empiecen a participar en las actividades de la Hermandad y a recorrer un camino que les llevará a renovar su juramento de hermanos cuando cumplan los catorce años. Una vez más tenemos que agradecer la generosidad de nuestro hermano Agustín García-Junco que con tanta ilusión y cariño prepara el recordatorio que se entrega en esta Misa a nuestros hermanos más pequeños, que constituyen el futuro de la Hermandad y la esperanza de construir un mundo meior.

Finalizamos este artículo, con la reseña de la actividad cumbre que celebramos con los niños de la hermandad, como es el Campamento de Verano que tuvo



lugar del 21 al 23 de junio en la Casa de Espiritualidad de los Franciscanos de Chipiona. Este año participaron 50 personas de los cuales 30 fueron niños de edades comprendidas entre los 6 y los 14 años, participando igualmente 11 monitores jóvenes de edades entre 15 y 17 años, todos hermanos y 9 monitores adultos. Este año también se hicieron camisetas y polos corporativos para el control de los participantes que tuvieron gran éxito.

Una vez más el ambiente fue extraordinario habiéndose realizado todas las actividades previstas, estando el campamento orientado hacia el estudio de los Sacramentos, especialmente la eucaristía, al celebrarse el domingo la festividad del Corpus Christi.

Como es tradicional se dio la charla sobre la Hermandad, que este año fue impartida por nuestro Diputado Mayor de Gobierno José Manuel González Colchón, que resultó muy didáctica y amena, gustando mucho a los niños, que aprendieron cuales son las insignias que la hermandad dispone en la estación de penitencia, cuál es su orden, explicando también cómo se forma un tramo de nazarenos, la función que desarrollan diputados y canastillas para la organización de la cofradía etc...

Con gran éxito entre los niños y mayores, se celebró una nueva edición de la ya famosa gimkana, coordinada por nuestras hermanas Rocío Ortiz y Rocío Yñiguez, que giró en torno al proyecto que la Hermandad tiene para el año 2020 para la celebración del IV centenario de la Hechura del Señor por Juan de Mesa y la devoción al Gran Poder, que resultó muy divertida gustando mucho a los niños.

También es destacar el divertido concurso de caretas y de baile en equipo, que se realizó el sábado por la noche, en la que participaron todos los niños del campamento resultando un rotundo éxito.

El domingo por la mañana celebramos la Misa de clausura del Campamento, que fue impartida por el sacerdote franciscano Fray Jose Luis Gavarron Atienza, muy cercano a los niños, a la que asistieron algunos padres, resultando muy emotiva y participativa.

Finalmente, se entregaron los premios a los ganadores de la Gimkana, a los mejores monitores y a los participantes con las habitaciones más ordenadas y como colofón, y a modo de acción de gracias, se efectuó la visita al Santuario de la Virgen de Regla. efectuándose una ofrenda de flores y rezando todos juntos la Salve a la Virgen agradeciéndole el buen desarrollo del campamento.

Un año más tenemos que hacer constar que el Campamento, actividad tan importante para la hermandad, no habría podido realizarse sin la colaboración y ayuda de los miembros de la Junta de Gobierno José Manuel González Colchón v José Luis Gómez Villa, así como de nuestros hermanos Pedro Lissen y su esposa Rosa Acuña; Rocío Ortiz, Rocío Yñiguez y Antonio Barrera.

El Beato Marcelo Spínola, gran devoto de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder v de María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso, Hermano Mayor Perpetuo de nuestra hermandad, nos dio testimonio con su vida, de su amor al Señor, enseñándonos que cualquier cosa que hiciéramos en nuestra vida de hermandad y de cristianos en particular, debería contar con la presencia del Señor, de tal forma que nada tendría sentido si el Señor no estaba en el centro de todo, de ahí la necesidad de la participación frecuente en la Eucaristía, para alimentar y centrar nuestras

Pues bien, trasmitir entre otras ésta enseñanza, es el fin primordial del trabajo que realiza la Diputación de Formación y Juventud y por ello ahora es el momento de dar gracias al Señor por tantas actividades realizadas, por las personas que ayudaron a su realización, por todos los participantes y pedirle que todas y cada una de ellas se conviertan en granos de arena que ayuden a que la Devoción y el Amor por Nuestro Padre Jesús del Gran Poder v María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso permanezcan en el tiempo, como hasta ahora. ¡Que así sea! •

GRAN PODER (170) ANUARIO 2019

Lo que perdura

JOSÉ LUIS GÓMEZ VILLA **ARCHIVERO**

esde la diputación de Archivo y su área de Comunicación, también el año 2020 ha irrumpido como una punta de lanza, una lanza que además de generar algunas alteraciones en el ritmo de la propia Hermandad v de su Gobierno, llegan con una idea de permanencia, de perdurabilidad.

Frente al carácter poco perdurable de las creencias, de los ideales, de la información o de los propios objetos, nuestras hermandades y cofradías aparecen como un elemento diferencial, que vertebren alternativas a muchas de las tendencias mayoritarias asentadas socialmente. Y no lo hacen como un elemento disonante con nada ni con nadie, sino intentando muchas veces, sirviéndose de valores a contramano, mantener instrumentos como la tradición o la Historia, tan denostados en nuestros días, que sin paralizarlas han sido siempre determinantes para el mantenimiento de tantos principios, maneras u objetos aparentemente desfasados. Esa dicotomía entre la historia y el presente determina el trabajo de esta diputación.

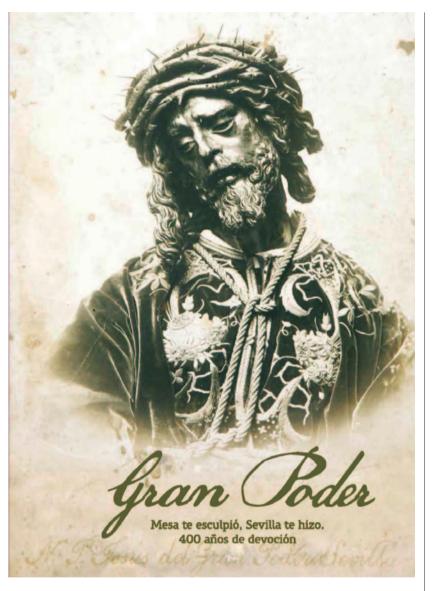
La documentación de la Hermandad, la generada desde los más remotos documentos del s. XVI hasta los que genera cualquier actividad reciente que pase a engrosar el Archivo Histórico, existe gracias a esa vocación de perdurabilidad. En la preparación recientemente de dos de los provectos de nuestra Hermandad vinculados al IV Centenario del Señor, la Exposición y el Libro de la Hermandad, se pone en valor este concepto de la perdurabilidad. La Historia que conocemos y que podemos interpretar de nuestra Hermandad está en buena medida en las claves de los documentos que a lo largo del tiempo quienes nos precedieron se empeñaron en preservar en circunstancias mucho menos propicias que las actuales. Estos documentos, junto a aquellos que contextualizan el resto de hechos que nos circundan, serán la base sobre la que se asiente el anhelado proyecto de la Hermandad de escribir su Histo-

- f facebook.com/hermandaddelgranpoder/
- @HdadGranPoder
- (a) hermandadgranpoder
- **©** 689 88 95 32

www.gran-poder.es www.jubileo.gran-poder.es

ria, la de la devoción al Señor y la Santísima Virgen y la del patrimonio que, creado entorno a ellos, hemos heredado en los casi seis siglos de existencia de esta corporación. El Libro de la Hermandad es un ambicioso proyecto que estará coordinado por el Comisario de los actos culturales del Centenario v esta diputación de Archivo, contando con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

La Exposición, de la que se da cuenta en las páginas de este Anuario, también ha reflejado y puesto en valor la importancia de la preservación de los documentos como hilo argumental y refuerzo de cualquier narración alrededor de la devoción al Señor. Y lo ha hecho como apovo al discurso brillantemente elegido para "Gran Poder Mesa te esculpió, Sevilla te hizo" presentando el testimonio, esta vez también físico, de los más antiguos documentos de la corporación: asientos de hermanos, libros de actas, contratos de costaleros, bulas pontificias, donación de enseres, publicaciones seriadas o manuscritas. También el Archivo y esta diputación ha estado sobre la edición del Libro-catálogo publicado por la Hermandad del Gran Poder con el apoyo de Páginas del Sur, vendido a beneficio de la Bolsa de Caridad en la sede de la Exposición e incorporado al catálogo de nuestra sala de recuerdos de la Basílica, alcanzando ya las dos ediciones.



En esta tradición de lo que perdura en el seno de la Hermandad, la Hoja Informativa, que próximamente llegará nada menos que a su número 100 cita a todos nuestros hermanos con la información, la actualidad y las convocatorias a cultos, estación de penitencia, actos, etc. En el pasado ejercicio 2018/2019 se han editado las Hojas Informativas número 90 y 91, correspondientes a octubre y febrero de ese periodo. También se ha reeditado la como siempre en la memoria tanto gráfica como

Solemne Novena, en colaboración con el Promotor de Cultos, una de las publicaciones más demandadas por los devotos del Señor.

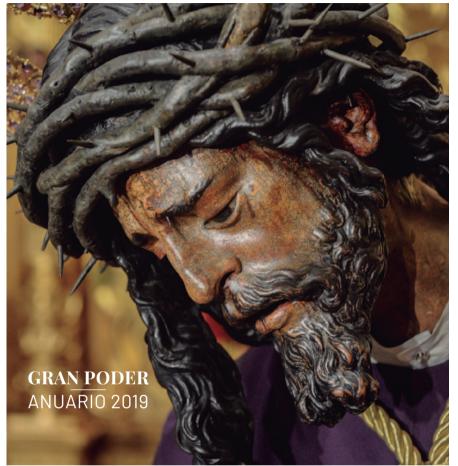
Un poco más tarde a su cita habitual, llega a nuestros hermanos el Anuario de 2019, una publicación que en este su décimo quinto año se extiende más allá de sus límites temporales naturales, los que siempre se habían ceñido por los meses de octubre de cada año, para dar cabida a los primeros pasos de la celebración extraordinaria en la que se encuentra inmersa nuestra Hermandad, el cuatrocientos aniversario de la hechura y presencia entre nosotros de la Bendita Imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Por ello este anuario se presenta con una estructura novedosa, en la que las secciones fijas se han visto representadas por las más altas instituciones de nuestra Iglesia Diocesana y la propia ciudad de Sevilla, así como con otros testimonios de especial calado en la devoción al Señor. La apertura del Año Jubilar de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder obligaba a la adecuada cobertura en este libro de este hecho histórico en nuestra Hermandad. Iniciado el 23 de noviembre en una hermosa ceremonia presidida por nuestro Arzobispo, en este Año Santo es en el que todos estamos llamados a peregrinar y seguir los caminos del Señor, no sólo con nuestro desplazamiento físico, sino también en el del espíritu y así lo quiere transmitir también el Anuario. Asimismo, aparecen la crónica y el desarrollo gráfico de los primeros meses del amplio programa de actos culturales vinculados al IV Centenario que venimos celebrando.

Potestas et Imperium es desde hace quince años la sección dedicada a las distintas miradas devocionales sobre el Señor. En este año especial, con las firmas institucionales de la Iglesia, el Arzobispo Asenjo y el Cardenal Amigo, de la ciudad de Sevilla con el Alcalde Espadas, las hermandades de la Macarena v Santa Genoveva con sus hermanos mayores, y los cuatro hermanos mayores eméritos de nuestra Hermandad. A ellos se suman los directores de los periódicos con ediciones en Sevilla y el comisario de los actos del IV Centenario. Acompañan esta selección una antología literaria del aniversario, con grandes textos dedicados al Señor publicados en los últimos meses.

El día a día de la Hermandad está reflejado

GRAN PODER (172) ANUARIO 2019

GRAN PODER (173) ANUARIO 2019



de las diferentes diputaciones de la corporación. No faltan en este número tampoco las habituales presencias de las secciones de las Manos del Señor, como no podía ser de otra manera este año dedicada a los primeros frutos del proyecto de evangelización HACIA 2020; una devoción universal, con la datación de dos navíos con el nombre del Señor en la carrera de América; o la sección de Historia, Arte y Patrimonio, con la datación tanto de las potencias de los enfermos, como de la túnica bordada del Señor, ahora reconstruida como la túnica de los devotos, en sendos artículos entre otras colaboraciones.

La edición en papel, siempre es muy cuidada por la Hermandad y favorecida por el aporte gráfico del numeroso grupo de fotógrafos, profesiona-

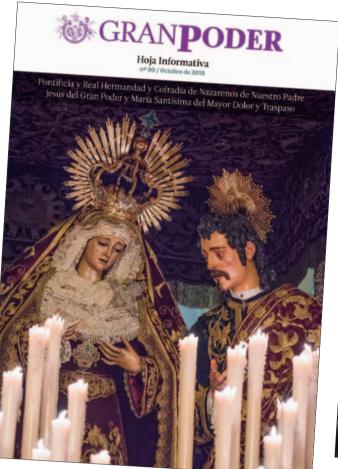
les o amateur, que vienen colaborando con esta diputación, personalizados en las cubiertas de este Anuario con Miguel Ángel Osuna v Luis Romero Ruiz, autores de las instantáneas de nuestros titulares en el pasado besamanos, pero extensivo a todos los autores que colaboran en el mismo. Sin todos ellos, autores gráficos y de textos, no podríamos perpetuar y con ello legar en el tiempo, la labor resumida de todo una año en la Hermandad.

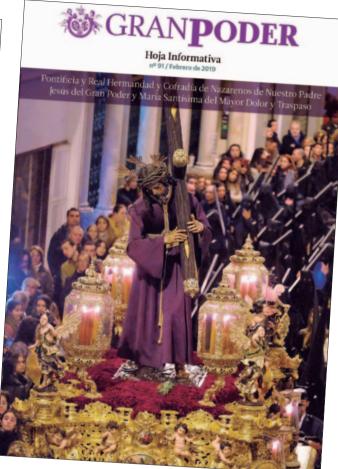
Por último, aunque no menos importante, la presencia en el mundo digital de la Hermandad. La capacidad de comunicar y mantener informados de una manera directa y accesible, como decíamos el año pasado, que se ha convertido en una obligación añadida a las tareas habituales de nuestras corporaciones, más en la

dimensión de nuestra Hermandad y en la coyuntura extraordinaria de lo relacionado con el 2020.

Sí el archivo y los documentos perdurarán en la Hermandad como testimonio de su pasado y registro de su presente, sí el Anuario perdurará materialmente en las casas y bibliotecas de nuestros hermanos y devotos, los fenómenos de información digitales también perdurarán. Y más que los hechos en sí (reducidos al impersonal mundo virtual o a nuestro propio afán de almacenamiento digital), perdurarán las formas, de nuevo las costumbres, las maneras de hacer.

En este sentido siempre destacar la gran acogida que, desde su creación hace siete años, han tenido los Viernes del Señor en nuestras redes. Primero sólo por Twitter y Facebook, ahora exten-





didas a Instagram y Whatsapp, semana tras semana, miles de seguidores esperan y demandan ese sencillo mensaje de los evangelios, de homilías (desde las más sencillas a las del Santo Padre), de los recortes de pregones y de la literatura alrededor de nuestra Hermandad que con una imagen del Señor esperamos lleguen a su conciencia y enriquezcan su espíritu. El cómo es lo que perdurará de esta labor tan agradecida.

Igual el resto de acciones de comunicación que se desarrollan en estas plataformas digitales, también con la elaboración de noticias y avisos para la web de la Hermandad, o para la recientemente creada del Jubileo, con las que más allá de aburrir en datos, señalaremos que se han alcanzado en el último ejercicio más de un millar de comunicacio-

nes con nuestros hermanos, fieles y devotos, con un impacto, caso de Twitter de más de tres millones de impresiones en los últimos cien días de actividad (hasta febrero de 2020).

En todas estas acciones de comunicación, en la conservación, accesibilidad y utilidad de nuestro patrimonio documental y bibliográfico, en la edición de todas las publicaciones de la Hermandad, como ésta que ahora está en tus manos, ponemos un año más nuestro tiempo y empeño. Siempre con el fin de servir a los hermanos y a nuestra corporación; siempre movidos por el ejemplo de cruz del Señor, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, y el de su Santísima Madre del Mayor Dolor y Traspaso; siempre en la esperanza de que sea este amor a Dios el que se refleje en ello. •

Siempre adelante

MANUEL LEÓN CARMONA SECRETARIO

n las Reglas de nuestra Hermandad se dice que teniendo ésta como uno de sus principales fines el que su actuación responda siempre al nombre de tal, promoviendo y procurando que todos sus hermanos se ejerciten en el amor cristiano a sus prójimos, y acogiendo las directrices, orientaciones e inspiraciones emanadas del Magisterio de la Iglesia, procurará y estará obligada a fomentar y desarrollar todo tipo de obras caritativas y asistenciales¹.

El Magisterio de la Iglesia (Magisterium Ecclesiae) es la expresión con que la Iglesia Católica se refiere a la función y autoridad de enseñar que tienen el Papa y los obispos que están en comunión con él. Y el Santo Padre, el Papa Francisco, en el ejercicio del Magisterio, nos transmite una y otra vez la idea de una Iglesia en salida hacia «los núcleos más hondos del alma de las ciudades». Es allí «donde se gestan los nuevos paradigmas que están pautando la vida de nuestros países». Y es allí donde el Santo Padre invita a la Iglesia a no tener «miedo de ensuciarnos por nuestra gente. No tengamos miedo del fango de la historia con tal de rescatar y renovar la esperanza»².

La Hermandad, como parte de la Iglesia, atendiendo a este espíritu misionero al que el Papa nos exhorta y con ocasión de este año tan especial de conmemoración del IV centenario de la hechura del Señor y del inicio de su ininterrumpida devoción, ideó el proyecto "HACIA 2020" como una verdadera misión evangelizadora en los barrios más desfavorecidos de nuestra ciudad de Sevilla, de Pajaritos y Candelaria, mediante una llamada a sus hermanos y a los devotos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en general, a desarrollar en ellos la labor asistencial de la Hermandad, misión que culminará con la estancia del Señor, allá por el otoño.

Comienzos

Al hacer balance del proyecto para este anuario, es de justicia comenzar con la respuesta de los hermanos y devotos a la llamada al voluntariado, pieza angular de este plan; gracias a la opción apostólica de un numeroso grupo, el pasado 17 de diciembre de 2018 la Hermandad del Gran Poder puso en marcha el programa de Evangelización HACIA 2020 con la primera reunión informativa, contando con el respaldo inicial de más de doscientos hermanos. Cada uno según su carisma, se agruparon por preferencias de actuación en torno a diversas propuestas, entre ellas las de asistencia jurídica, pastoral sanitaria, catering social, alfabetización de adultos, pastoral penitenciaria o inserción socio-laboral, entre otras.

Nacido el plan, era preciso sustentarlo con cimientos fuertes; siempre ha sido intención de la Junta de Gobierno que la presencia de la Hermandad en los Tres Barrios tenga vocación de permanencia. Por ello este edificio se levanta sobre la base de una formación espiritual y humana sólida, firme y segura de los voluntarios que les proporciona las herramientas necesarias para poder iniciarse con decisión en el camino del bien, del amor a Dios y al prójimo. Así, durante los primeros meses del año 2019, la formación de los voluntarios fue intensiva, tanto desde la Hermandad a través de la Cátedra de formación "Marcelo Spínola", como en las Parroquias, con reuniones de convivencia mensuales. S.E.R. Mons. Santiago Gómez Sierra, Obispo auxiliar de la Archidiócesis, quiso respaldar con su presencia la última jornada formativa del curso, y desde allí alentó a la misión, debiendo asumir cada uno su compromiso individual, pero viviendo en comunidad; nos dijo que "los cristianos tenemos que ser conscientes de que somos misioneros y que tenemos que salir al mundo a anunciar el Evangelio y dar a conocer a Jesucristo. De ahí el pleno sentido del reto HACIA 2020".

Provectos

1. Asistencia jurídico administrativa. A vueltas del verano, los grupos comenzaron la actividad "de campo". En el ámbito del asesoramiento jurídico-ad-



ministrativo, partiendo del total convencimiento que "la mayor pobreza es la ignorancia", desde el proyecto de evangelización HACIA 2020 se ha puesto en marcha un voluntariado de asistencia, dirigido a la información y orientación de personas con escasos recursos cognitivos y formativos.

El proyecto se viene desarrollando en las dependencias de la parroquia de Ntra. Sra. de La Candelaria por parte de un grupo de dieciocho hermanos, versados en asuntos jurídicos, administrativos o asistenciales. Un día a la semana, con la clara intención de ampliar la frecuencia si fuera necesario, atienden a todas aquellas personas de aquellos barrios y los limítrofes que necesiten algún tipo de orientación legal, del tipo que sea, sin más requisito que su simple presencia.

La casuística de las peticiones es tan variada como difícil de abarcar, desde problemas legales con las viviendas, situaciones de estancia irregular de extranjeros, obtención de prestaciones sociales, problemas de comunidad, etc.

No son pocas las ocasiones en las que la asistencia, además de la entrevista inicial, precisa de un seguimiento posterior del peticionario, bien acompañándolo a los organismos públicos pertinentes, redactando escritos en su nombre o con cualquier gestión para la que desgraciadamente ellos no se encuentran capacitados, por muy simple que sea.

En el tiempo de este anuario son ya más de setenta las personas atendidas, con la satisfacción de ver cómo, en muchas ocasiones, se puede resolver un gran problema con un pequeño esfuerzo.

2. Asistencia educativa. En el ámbito docente, los voluntarios, en colaboración con asociaciones que va actuaban en las Parroquias, atienden a personas que acuden con un sesgo común de pobreza, pero no pobres económicamente, sino "pobres culturales", que sufren la pobreza más básica, más profunda, más devastadora, pues no cuentan con recursos ni estrategias para acceder a una cultura básica. Su tarea consiste en la alfabetización de un grupo integrado por unos 30 alumnos, adultos todos ellos, que acuden cada tarde a los salones en horario de 17:30 a 19:00 horas; en el proyecto está previsto que, alcanzados objetivos, accedan a grupos superiores de cursos iniciales de primaria, promocionando hasta niveles equivalentes a la Educación Secundaria Obligatoria.

La asistencia a las clases de los usuarios está condicionada por las cargas familiares de cada uno y por los trabajos esporádicos que les surgen. Estas circunstancias condicionan y ralentizan la adquisición de los hábitos de la lectura y la escritura, tanto en la esfera personal como de grupo.

El objetivo de este voluntariado no es sólo enseñar a leer y escribir, sino que a través de estos aprendizajes accedan a una cultura básica que les sea útil para desarrollar estrategias que les permitan acceder a un mundo laboral y cultural digno.

El desarrollo del proyecto docente evoluciona favorablemente, pues las aspiraciones son modestas y totalmente solidarias, adaptándose tanto al nivel de cada persona como a sus necesidades individuales y familiares.

Cada tarde se convierte en una lección de vida para todos; para ellos y ellas porque evolucionan en sus aprendizajes y para nuestros voluntarios porque les permite no cesar en el empeño de trabajar por el prójimo. Resultado, la plena satisfacción.

3. Asistencia penitenciaria. Los voluntarios de la Hermandad han iniciado una actuación en el área de pastoral penitenciaria; dirigidos por el Delegado Diocesano de Pastoral Penitenciaria e integrados en un grupo formado por voluntarios de otras Hermandades y de las Parroquias, se presta un servicio de asistencia semanal para atender a los necesidades de

GRAN PODER (176) ANUARIO 2019

los familiares de presos y, si es posible, de los propios presos, realizando gestiones para posibilitar visitas a los centros penitenciarios, proporcionando ropa para los internos y tareas de asesoramiento en general. También se presta este servicio de acogida en el propio domicilio de los familiares, respondiendo a las circunstancias personales de cada caso, pues en multitud de ocasiones nos encontramos con personas limitadas físicamente de acudir a la Parroquia, por su edad o enfermedad. Con periodicidad mensual se celebra reunión de grupo, para formación y puesta en común.

Es un sector social difícil, presentando la actuación problemas para alcanzar una receptividad adecuada en el barrio, pues aunque la incidencia en familias de personas en prisión es grande, no existe una cultura de participación. No obstante, poco a poco va calando en los usuarios, esperando poder desarrollar nuestra labor de ayuda hasta llegar a la reinserción completa.

4. Asistencia socio-laboral. El proyecto HACIA 2020 incluye una intervención en el ámbito de inserción socio-laboral con un ambicioso programa que se desarrolla en dos niveles, uno individual, para ayudar a las personas en desempleo residentes en las zonas de los Tres Barrios a incorporarse al mercado de laboral, a través de la orientación, asesoramiento y apoyo en la búsqueda de un puesto de trabajo. En el segundo nivel, de tipo colectivo, mediante la creación y mantenimiento de un centro de servicios profesionales.

En el desarrollo del primero están previstas acciones que fomenten la formación y asesoramiento a los usuarios en los procesos de búsqueda de empleo, instruyéndoles acerca de la importancia de la actitud en la tarea, ayudándoles a llevar a cabo un proceso continuo de análisis y búsqueda de oportunidades de empleo e insistiendo en no desanimarse ante las no oportunidades y las oportunidades fallidas, analizándolos y preparándolos para los siguientes intentos hasta que obtengan el objetivo

Para ello, se les ayuda a redactar el currículo especial para cada posible oferta de trabajo, instruyéndoles además en la preparación de la posterior entrevista: preguntas básicas, formas de presentarse, en suma, aprender a ofrecerse como una oportunidad para la posible empresa contratante.

En el segundo ámbito de actuación se pretende crear y mantener en el tiempo una estructura, (em-



presa, fundación, o similar) que permita la localización de profesionales, residentes en las zonas, que por su cualificación y experiencia puedan ser puestos a disposición de empresas y autónomos que operando en los mercados de trabajo, los pudieran requerir.

El objetivo es incorporar personas a la actividad laboral donde además puedan completar su formación profesional y lograr su completa capacitación; para ello es preciso hacer que las empresas que se vayan adhiriendo tengan la posibilidad de incrementar sus ingresos a través del aumento de contactos y relaciones derivadas de su propia incorporación al proyecto y a su vez generar en las zonas de referencia la sensación de que es posible poner en marcha una actividad tendente a la creación de empleo estable y productivo, alejándose de la sensación de que nada es posible si no es a través de subvenciones y aportaciones a fondo perdido.

Todo ello busca no solo ayudar individualmente a los participantes, sino mejorar la imagen de los barrios de referencia en el resto de la ciudad de Sevilla, incorporando a empresas y autónomos en el tejido social para que entiendan mejor la necesidad de contratar a profesionales de estas zonas al mercado laboral

5. Asistencia alimentaria. También el voluntariado trabaja en la acción directa contra la pobreza más básica, la carencia de alimento, a través de un proyecto de "Catering Comedor", atendiendo a personas en situación de vulnerabilidad extrema que no tienen cubiertas ni sus necesidades más elementales, como es el alimento, especialmente mayores y niños. El servicio se presta en un humilde comedor, que se llena de cariño y buena voluntad para atender en este momento a doce personas cinco días a la semana, donde se les sirve la comida a los usuarios atendiendo a un menú revisado por nutricionistas. Con el paso del tiempo y fruto de una buena acogida, los voluntarios van adquiriendo la confianza de los usuarios y con su cercanía, se van enlazando conversaciones que ayudan a poder conocer sus necesidades y problemas y así poder prestar un mejor servicio de ayuda a nuestros hermanos necesitados, en coordinación con el resto de áreas de actuación.

La mirada en este proyecto está puesta al frente, con la ilusión de poder afrontar nuevas incorporaciones al comedor, siendo necesario adquirir mayor dimensión, que seguro se logrará gracias al esfuerzo y generosidad de sus voluntarios, para que se convierta en un proyecto de futuro y de ayuda para el

mejor vivir de estas personas y su integración plena en la sociedad

6. Asistencia sanitaria. En esta actividad social directa está igualmente incardinada la participación del voluntariado en la Pastoral de Salud de las parroquias de los Tres Barrios. Bajo la coordinación de la hermana Mª Dolores, divididos en grupos de dos o tres voluntarios, se giran visitas domiciliarias a enfermos y ancianos todos los lunes por la tarde. Estas personas, que en su mayoría viven solas, normalmente reclaman un rato de compañía; es especialmente admirable su religiosidad, pues en ocasiones, a demanda, en la visita se le lleva literalmente al Señor, en el sacramento de la Eucaristía y se hace un rato de oración.

Cuando se anuncia la próxima visita de nuestro Sagrado Titular, su rostro cambia, en muestra de alegría y de ilusión. Un viernes al mes se celebran reuniones del equipo completo de la Pastoral, para ahondar en temas de formación y puesta en común de las experiencias individuales tras las visitas, así como para mejorar la atención de las necesidades que se van detectando, siempre para seguir creciendo en la preparación de los voluntarios para beneficio de los más necesitados.

En todos los grupos de voluntariado es común la sincera alegría evangélica por la labor desarrollada y el agradecimiento a las Parroquias y a la Hermandad por la oportunidad brindada. Pero la mies es mucha y los obreros, insuficientes. Sirva esta memoria del proyecto HACIA 2020 como una renovación de la invitación a participar a todos nuestros hermanos y devotos, para unirnos en el servicio que como parte de la Iglesia tenemos que ofrecer a las personas, que es dar a conocer a Jesucristo.

Y todo ello con el ánimo crecido; en fechas recientes, nuestro Hermano Mayor ha sido recibido en audiencia privada por el Santo Padre el Papa Francisco, en la que mandó un mensaje directo para todos los voluntarios del proyecto HACIA 2020.

"Mucho ánimo y siempre adelante".

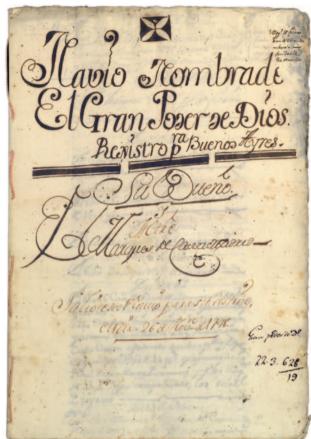
Así sea y será, porque todo fue hecho para la mayor Gloria de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y de la Bienaventurada Virgen María en el misterio de su Mayor Dolor y Traspaso. •

- 1. Regla 85 aprobadas por el Cabildo general de 14 de noviembre de 2018
- 2. De la carta remitida Por el Papa Francisco al Consejo Episcopal Latinoamericano (Celam), mayo 2017.

GRAN PODER (178) ANUARIO 2019

GRAN PODER (179) ANUARIO 2019





Dos navíos con el nombre del Señor en la carrera de Indias

ANTONIO SÁNCHEZ DE MORA

a devoción al Gran Poder de Dios navegó hacia el Nuevo Mundo en los corazones de quienes surcaban el océano, al igual que otras advocaciones cristianas.

A comienzos del siglo XVII ya se veneraba en el convento franciscano de Quito una escultura de Jesús del Gran Poder y, algo después, en las islas Canarias recaló de la mano de un comerciante natural de Las Palmas el culto al Gran Poder de Dios, aunque no

se tratase de un nazareno. Podríase incrementar la nómina con otras cofradías e imágenes de culto, que llegaron tan lejos como las islas Filipinas.

La prédica de los frailes y curas de almas fue clave en la expansión de las devociones hispanas, pero también la religiosidad popular, que impregnaba muchas facetas de la vida diaria. Una de ellas era la navegación oceánica, única vía de comunicación del inmenso crisol cultural hispano hasta el siglo XX, que



sumaba un punto de vista práctico: la identificación de los barcos.

Cada propietario se preocupaba de bautizar su navío, lo que facilitaba a la postre las gestiones administrativas de cada puerto, entre las que se incluía la inspección del barco, su dotación y su carga por parte de la Casa de la Contratación. Como resultado se redactaban documentos diversos, que se reunían en un registro oficial del navío.

Este fue el caso de la fragata "El Gran Poder de Dios", cuyo nombre completo parece ser "El Gran Poder de Dios y de las Ánimas" y, como otros tantos buques, disponía de un alias, "El Ámsterdam". Ya en los años 30 del siglo XVIII hizo varios viajes hacia Cartagena o Veracruz¹, aunque el documento que se exhibe se corresponde a la década siguiente. Por entonces era su maestre D. Francisco Sánchez de Madrid, un mercader y naviero gaditano que logró de la corona el título de marqués de Casa

Madrid en 1738². Sus negocios llevaron a este navío a los puertos de América del Sur, pues el 26 de noviembre de 1748 partió hacia Buenos Aires. Llevaba desde acero y barras de hierro hasta navajas, cuchillos, botijas de aceite, barriles de aguardiente, frasqueras de vino, loza sevillana o libros autorizados por el Santo Oficio.

El otro ejemplo seleccionado es el de la tartana "El Señor del Gran Poder". Este navío de menor porte zarpó hacia La Habana el 24 de febrero de 1765, siendo su maestre Diego Pimentel y su capitán Antonio García de la Piedra. También llevaba un cargamento diverso, pues embarcó desde armas y barriles de harina por cuenta de la Real Hacienda hasta botijas de aceitunas para su comercialización. •

1. Archivo General de Indias, CONTRATACIÓN, 2855 e INDIFERENTE, 446A. L.42. fols. 125 v. – 126.

2. Archivo Histórico Nacional, ESTADO, 6391, N.54.





La nueva túnica bordada del Señor

Reconstrucción de una obra de Francisca de Paula de Zuloaga en 1817

> JOSÉ LUIS GÓMEZ VILLA ARCHIVERO

l proceso de recuperación de una túnica bordada del Señor del s. XIX, conocida por la presencia de la misma en numerosas fotografías, grabados y azulejos, ha servido para poner en valor la pieza y datar aquella como una obra realizada por la bordadora sevillana Francisca de Paula "Currita" Zuloaga, estrenada en la Semana Santa de 1817. A esta bordadora del primer tercio del s. XIX se deben también importantes piezas del ajuar de la Hermandad del Silencio, la del Amparo de la Magdalena o del Cabildo Catedral de Sevilla.

Se retoma con esta túnica la tradición tan común en las hermandades de testimoniar con objetos físicos las grandes conmemoraciones históricas, así como la larga tradición secular de ofrecer al Señor todo el ajuar que posee, fruto de amor a Dios y vínculo devocional con lo trascendente que representa la Sagrada Imagen. Así, en 2017, entre un grupo de hermanos y fieles habituales de los Viernes del Señor, va creciendo la idea de ofrecerle una nueva túnica bordada, que tome el testigo de iniciativas similares de los siglos pasados. Nacía así la Túnica de los Devotos que es presentada en esta exposición aún sin haber sido estrenada, y que será el legado patrimonial -tangible e intangible-, del IV Centenario del Señor.

La Junta de Gobierno respaldó la iniciativa y se encargó de gestionar las donaciones con la condición de que la ofrenda saliera totalmente por cuestación popular y que, cuanto se recaudara en demasía, fue-









ra a parar a las arcas de la Bolsa de Caridad, como así ha sido.

Se va perfeccionando a partir de entonces un viejo anhelo de recuperar el dibujo y bordar la antigua túnica que desde el inicio del s. XIX había tenido la Hermandad, conocida por su reproducción en fotografías, lienzos y azulejos, pero de la que no se conocía paradero al dejar de usarse con la paulatina incorporación de las tres grandes túnicas de la Corona, de los Cardos y la Persa.

Se inicia así un proceso de reconstrucción, primero del dibujo y después del bordado de la pieza, labores que corrieron por parte de Francisco Javier Sánchez de los Reyes y el Taller de Bordados Santa Bárbara respectivamente, y que concluyen ahora con su presentación y datación de la pieza original. Intuida pero no certificada, la autoría de la túnica original fue de la prestigiosa bordadora Francisca de Paula Zuloaga, estrenándose en la Madrugada de 1817¹.

El encargo de la túnica se hace en cabildo de 10 de marzo de 1816, a iniciativa del Hermano Mayor, repartiéndose el coste entre los oficiales y diputados, con una mención de Domingo Dávila, que se ofrece a la hechura de la túnica, posiblemente la confección o donación del soporte de terciopelo².

La túnica original era conocida especialmente por el grabado de la mitad del s. XIX del establecimiento litográfico de Enrique Utrera, en el que el Señor aparece representado con ella sobre su paso de salida. También por la multitud de estampas, grabados, azulejos y pinturas que reproducían las primeras imágenes fotográficas realizadas al Señor, en especial la tomada por Emilio Beauchy, hacia 1870. La proliferación de ésta y otras imágenes del Señor con la túnica, favoreció que se siguiera reproduciendo aún después de que desapareciera de entre los bienes de la Hermandad.

Nada se sabe en concreto de esta desaparición. Comúnmente ha sido confundida en publicaciones con la que sólo por 1854 tuvo el Señor como obra de Manuel María Ariza. También se ha especulado con que fuera alrededor de 1908 cuando, siguiendo un procedimiento habitual, Rodríguez Ojeda la tomara en pago por la Persa, cuestión poco posible teniendo en cuenta que la Neomudéjar fue costeada por la Sra. Sánchez Arjona.

Sí queda claro que, con motivo de la disputa y devolución de la túnica de Ariza en 1854 y posterior el encargo de la de la Corona, se testimonia entre los





oficiales que es deseo tener una túnica completamente bordada v no sólo en la guardilla, en clara referencia a la ahora identificada como de Zuloaga, a la que no se le apreciaba el valor de otras preseas anteriores. También, fruto del análisis de la documentación para la reconstrucción del dibujo de la túnica ahora

ejecutada, se ha detectado que debió ser restaurada en 1860, completándose y ampliándose con nuevos bordados.

Basándose en todas las fuentes documentales obtenidas. Francisco Javier Sánchez de los Reyes reconstruyó el diseño de la obra, completando las partes opacas de las que no se obtuvo obviedad, enriqueciendo la calle central y adaptando el patrón a la Imagen del Señor.

La túnica desarrolla una temática floral, con diferentes especies v tamaños, cuyo rasgo más llamativo, como en la original, son las palmetas, plumas o fuentes que salen de unas flores de cardo a punto de florecer. Estos remates llaman la atención en los grandes tallos de los espacios

centrales y en los costeros por su altura, pero también en los puntos intermedios resultantes de éstos, donde el motivo de palmetas es rodeado por ramas y capullos de flor que los envuelven.

Un pequeño galón bordado con una cenefa de tallos, capullos, flores de seis pétalos y margaritas recorren todo el perímetro de la pieza por la falda, mangas y pecho, situándose en el mismo un leve bordado además de la propia cenefa. El relieve central y los otros tres de mayor altura se construyen a partir de un gran ramo, asentado en dos hojas de puntas espejadas. En el ramo emergen diferentes tipos de hojas, largos tallos, pequeñas flores y capullos, que van menguando conforme llegan a los extremos, sirviéndose para ello de distintos acabados de hilos de oro y técnicas del bordado. Entre ellas destacan las flores estrelladas, en las que se multiplican pequenos pétalos de los que se aplican lentejuelas, hilos trenzados y los característicos talcos o espejuelos. En los motivos rematados en palmetas de menor altura, el ramo emerge de un jarrón invertido con hojas de acanto. Dos tallos que se desarrollan por encima de la roseta con espejuelos rematada en palmetas y que se rematan en capullos de flor, son aquí los elementos más distintivos. La pieza, partiendo de la idea de una guardilla, pero sirviéndose posiblemente de los

enriquecimientos distinguidos en la foto de Beauchy, se termina colmatando de bordados, rellenando cada espacio con hojas y pequeñas flores que salen de los tallos que asemejan roleos. Las mangas, en las que se aprecian el mismo repertorio de ornamentación y técnica, son todo un alarde a la minuciosidad y pericia del bordado.

Para la realización del bordado, siguiendo el dibujo reconstruido, se han utilizado hilos metálicos entorchados de oro fino, talcos antiguos, chapas redondeadas, lentejuelas y pedrería. Técnicamente aparecen, setillos con hilo de muestra y moteado, puntas simples en muestra, cartulinas en muestra y en moteado, así como técnica de canutillo

y el trabajo de lentejuelas con canutillo (venas de lentejuela, canutillo en pespunte o individuales) entre otras.

La recuperación de la antigua Túnica de las Flores quedará para el recuerdo de los primeros cuatrocientos años de misericordia de la Sagrada Imagen, Como agradecimiento a las más de 4.200 donantes que han querido participar en la ofrenda, también como se hacía desde antiguo cuando las bordadoras metían sus súplicas y oraciones al Señor en papelitos doblados entre las cartulinas de sus bordados, en el forro aparecen serigrafiados los nombres que los devotos han querido que para siempre estén vinculados con ésta que es su Túnica. La Túnica de los Devotos.



^{1.} La pieza se inicia en 1816, con la decisión del Cabildo de Oficiales de encargarse de su costo y donación. El nombre de la bordadora aparece en el Cabildo del 1 de enero de 1817. A.H.G.P. S. Libro 6 fol. 102.

^{2.} A.H.G.P. Libro 6. Cabildo de 10 de marzo de 1816. Fol. 83-85. Así lo recoge el acuerdo de Cabildo de Oficiales de 4 de julio de 1860. SÁNCHEZ DE LOS REYES, F.J. "Reconstrucción del diseño y dibujo de la túnica de las Flores. Memoria descriptiva. Anuario Hermandad del Gran Poder 2018 (Diciembre 2018) pp. 198-205

Las Potencias de los Enfermos

Datos sobre una histórica presea para el Señor del Gran Poder

MARÍA-CRISTINA LÓPEZ-GARCÍA

inguna duda cabe de que el año 2020 en Sevilla quedará marcado en la memoria colectiva por haber sido testigo de varias muestras artísticas de gran nivel. Una de ellas, innegablemente, ha sido la magna exposición organizada con motivo del 400 aniversario del Señor de Sevilla, la cual, se ha convertido en uno de los grandes encuentros patrimoniales de nuestra zona. De esta manera, es importante reconocer el interés que muchas hermandades y cofradías están tomado a la hora de dar a conocer lo que le ha sido legado. Fieles e interesados no tienen únicamente la opción de conocer de primera mano los enseres que diariamente rodean a nuestras grandes devociones, además, estas muestras se convierten en una oportunidad única a la hora de descubrir aquellas piezas que se custodian sin uso en antiguas cajoneras. Esas que a pesar de haber caído en el olvido o haber perdido su función original, llevan intrínseca parte de la historia de nuestras fraternidades.

Es precisamente una obra de estas características la que nos lleva a escribir en estas páginas. En la citada exposición, en el interior de una vitrina dedicada a pequeños objetos metálicos devocionales, nos encontramos con una de las conocidas como "Potencias de los Enfermos". Se trata de un conjunto de plata sobredorada donde cada una de las piezas están conformadas por ráfagas de rayos a distinto nivel, y donde destaca una serie de seis piedras verdes – posiblemente esmeraldas –, situadas entre dos cenefas de óvalos resaltados.

Es evidente que, en su origen – siglo XVIII –, dichas potencias sirvieron como atributo de la Divinidad del Señor, uso que, según nos consta, iría desapareciendo ya a comienzos del siglo XX. Fue en esta fecha cuando Da. Jacinta de Valero, madrileña y fiel devota de la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, decide donar otras potencias realizadas en oro, solicitando para ello las medidas oportunas¹. Es entonces cuando la Hermandad decide enviar a la capital fotografías a tamaño natural de los dos juegos que tenía la imagen

en ese momento. Las primeras eran las de filigrana, las segundas, la de los enfermos. Estas últimas no se utilizarían exclusivamente para orientar las medidas de la nueva donación, sino que, además, servirían de clara inspiración para la realización de las nuevas. Tras su estreno en 1915, las antiguas alhajas pasarían a tener una nueva función, la de confortar a personas enfermas relacionadas con la Hermandad, a las que se les otorga el privilegio de custodiar durante unos días en su propia casa las potencias que, a lo largo de siglos, formaron parte del ajuar diario de la imagen. Ésta es la razón por la cual adquiere el conocido sobrenombre "de los enfermos". Posiblemente debemos también a estas misiones el hecho de que en la actualidad solo se conserven dos piezas del conjunto, encontrándose la tercera en paradero desconocido².

Hasta el momento, y de manera genérica, estos eran los datos recopilados en torno al conocido juego de potencias. La ausencia de antiguas fuentes documentales que hagan alusión a las mismas, hace muy difícil el hecho de conocer datos más concretos sobre su hechura. Esta es la razón por la que, en la cartela expositiva únicamente podemos leer: "POTENCIA DE LOS ENFERMOS (S.XVIII). Anónimo. Aleación de plata labrada. Conocidas así por usarse para confortar a los devotos enfermos". Por fortuna, basta con fijarse en la base de la pieza para apreciar que las marcas de platero se han conservado a lo largo de los siglos.

Cuando hablamos de "marcas de platero", nos referimos a unos punzones con los cuales se sellaba la superficie de las piezas de plata. Esta práctica se comenzó a emplear en la Península de manera oficial en torno al siglo XIV y perduraría hasta comienzos del XX³. Este antiguo sistema se utilizó para garantizar la legalidad⁴ y calidad de las artesanías antes de su venta en el mercado, y consistía en estampar un total de tres marcas que indicarían:

La localidad: cada localidad contaba con una marca de platero específica. Lo común era que se adoptara un elemento característico de cada lugar. Así, por ejemplo,



GRAN PODER (190) ANUARIO 2019



Sobre la superficie del metal podemos localizar estas dos marcas. La primera, "PE", se encuentra incompleta, habiéndose conservado exclusivamente las dos primeras letras. La segunda corresponde a las siglas "MTA".

Sevilla utilizaría la representación de la Giralda o del "NO8DO"5 indistintamente.

El nombre del Fiel Contraste: dentro de cada gremio de plateros existía el cargo de Fiel Contraste. Esta función era una de las más importantes y consistía en analizar pormenorizadamente cada pieza. Si estas contaban con la calidad v aleación correcta, éste se encargaba de estampar su marca personal, por el contrario, la obra sería desechada.

El nombre del artífice: era de obligado cumplimiento que cada artífice estampara su marca personal. La intención de ésto no era realmente que se viera reconocida su autoría, más bien era una manera de asumir responsabilidades en caso de producirse alguna irregularidad.

Las marcas derivadas de este proceso que, como hemos dicho, nace como un estricto método de control dentro del gremio, con el tiempo se han convertido en datos de gran interés, imprescindibles para todos los que nos dedicamos a la investigación en este campo. Gracias a las mismas podemos llegar a reconocer el nombre de su autor, el origen de la misma e incluso podemos llegar a establecer la fecha aproximada en la





A la izquierda apreciamos la marca encontrada en uno de los escapularios. La de la derecha corresponde a la conservada en la Potencia de los enfermos.





El atril conservado en el Museo de Arte Sacro de Bilbao (izquierda) posee una marca idéntica a la de nuestra potencia (derecha).

que fue creada.

En nuestro caso concreto solamente vamos a apreciar dos marcas, la del Fiel Contraste y la del artífice. Casi con seguridad el conjunto contaría también con algún punzón de tipo local, aunque posiblemente se encontraría en la pieza desaparecida. Por suerte, no se tratan de marcas totalmente inéditas, por lo cual, comparándolas con las de otras obras ya catalogadas, podemos llegar a reconocer el origen de las mismas.

Gracias a las investigaciones de la historiadora Rocío Garrido Neva, hemos podido descubrir que la primera de las marcas – "PE" – se trata de la marca incompleta del platero "PESSIO" – probablemente haciendo alusión a su apellido -. Todo apunta a que este artífice nunca ocupó un cargo de importancia dentro del gremio, pues carecemos de datos personales del mismo. Por el contrario, sí vamos a localizar este nombre sobre el metal de otras piezas. Gracias a la Tesis Doctoral de la misma historiadora conocemos la existencia de un juego de escapularios conservados en Sanlúcar de Barrameda, datado en el año de 1736 y cuvo origen se localiza en Cádiz⁶.

Por otro lado, el Profesor Manuel Moreno Puppo, en

Conocida imagen del Señor del **Gran Poder** portando las Potencias de los Enfermos.



su tesis dedicada a la orfebrería religiosa del siglo XVIII en la Diócesis de Cádiz, identificó otras dos piezas marcadas con el mismo punzón. La primera se trata de una corona del Convento de Santa María v. la segunda, una pareja de candeleros pertenecientes a la Hermandad de la Santa Caridad, ambas custodiadas en la capital gaditana. Todas ellas aparecerán acompañadas por la marca de Hércules con los leones, tratándose ésta del punzón local de la ciudad de Cádiz⁷.

La segunda marca – "MTA" –, siempre se ha relacionado con la del platero gaditano Manuel Rodríguez Mouta, quien fuera nombrado marcador de oro y plata en Cabildo de 6 de junio de 1731, permaneciendo en ese cargo hasta 1737. Curiosamente, en la pareia de candeleros mencionadas anteriormente marcada por "PESSIO", aparecerá también el punzón "MTA". Independientemente de ésto, encontramos otras piezas punzonadas por este artífice, como pueden ser: un hostiario (Sanlúcar de Barrameda, 1738), un cáliz (Sanlúcar de Barrameda, ente 1731 y 1737), una corona para

Virgen del Carmen (Sanlúcar de Barrameda, 1736)8, un atril (Museo de Arte Sacro de Bilbao, entre 1731 v 1737), etc.

Es muy importante tener en cuenta que en ciertos momentos de su trayectoria como platero usará la marca "MOVTA" v no "MTA".

En definitiva, partiendo de estos datos podemos realizar tres afirmaciones:

En primer lugar, tenemos que tener en cuenta que – a menos que sepamos –, Pessio nunca ocupó el cargo de marcador de plata y oro o Fiel Contraste, por lo que debemos dar por hecho que se trata del artífice de la obra.

Por otro lado, al encontrar la marca de Manuel Rodríguez Mouta, debemos suponer que esta pieza se realizó entre los años 1731 y 1737, momento en que este platero ostentaba el cargo de marcador.

Finalmente tenemos que considerar que estos punzones se han localizado en varias ocasiones junto al de Hércules con los leones, hecho que nos da la certeza de que las Potencias de los Enfermos salieron de un taller gaditano. Este último dato no es de extrañar, puesto que, tras 1717, con el traslado de la Casa de la Contratación y el continuo comercio americano, Cádiz se convirtió en un prolífico centro platero que exportó piezas a gran parte de la geografía española y parte de América.

Todas estas observaciones demuestran que la orfebrería no es analizable solo desde el punto de vista estilístico o material, sino que también se convierte en una particular fuente histórica que suple la carencia de documentación. Es por eso por lo que reiteramos lo expresado en las primeras líneas e instamos a que. siguiendo el ejemplo de esta Hermandad, sean muchas las fraternidades que se inclinen por la organización de muestras de estas características, donde al interés devocional v estético, se unen también el histórico v el científico.

- I. Archivo Histórico del Gran Poder, Libro de Actas 11, f. 40-41.
- 2. Datos facilitados por la Hermandad de Nuestro Padre del Gran Poder.
- 3. BRAVO GONZÁLEZ, G., La platería de la Catedral de Cádiz a fines del medievo y comienzo de la modernidad. Estudios sobre patrimonio, cultura y ciencia medievales. IX-X, Cádiz, Agrija Ediciones, 2007-2008, pp. 22-24.
- 4. VALDOVINOS, José Manuel Cruz; MANUEL, José. Cinco siglos de platería sevillana, Sevilla, Tabapress, 1992, p. 60.
- 5. SANZ, M.J., Marcaje y falsificaciones en la platería barroca sevillana, Laboratorio de Arte, Nº 2, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1989.
- 6. GARRIDO NEVA, R., Platería y plateros en Sanlúcar de Barrameda (Tesis Doctoral nédita), Universidad de Sevilla, p. 174-176.
- 7. MORENO PUPPO, M., La Orfebería religiosa del siglo XVIII en la Diócesis de Cádiz, Tomo I, Cádiz, Diputación Provincial de Cádiz, 1986, pp.22–23.
- 8. GARRIDO NEVA, R., op. Cit., pp. 170, 171, 214 y 575.

GRAN PODER (192)

La imagen del Gran Poder en la obra de Castillo Lastrucci

ENRIQUE GUEVARA PÉREZ

iene a ser el tiempo en que nos encontramos inmersos, bajo la conmemoración que desde el pasado mes de noviembre viene celebrándose con motivo del cuarto centenario de la hechura de la imagen de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder (1620-2020), motivo de reflexión sobre

del Gran Poder (1620-2020), motivo de reflexión sobre la secuela que ha dejado la talla del Señor a lo largo de estos cuatrocientos años en diferentes materias y órdenes, y bajo un prisma multidisciplinar que aúna el carácter histórico, artístico y devocional.

Con todo ello, huelga decir que múltiples han sido los simulacros que han tenido por modelo a la imagen del Señor del Gran Poder en multitud de aspectos de la vida cotidiana, llegando a convertirse su figura en un icono de referencia no solo nacional, sino igualmente internacional, para su hermandad y para la propia ciudad de Sevilla.

En cuestión artística, y más concretamente de imaginería, la efigie del Señor ha protagonizado una estela de inspiración que ha quedado patente en la impronta de numerosos artistas, siendo que elementos tan característicos de su talla como la portentosa y valiente zancada adelantada de su pierna izquierda con que itinera hacia el Gólgota, la prodigiosa cabeza rematada por la serpenteante corona de espinas, o el mechón de pelo que cae por el semblante derecho, han sido descaradamente reproducidos en muchas representaciones cristíferas a lo largo y ancho de nuestra geografía.

No ha pasado desapercibida para imagineros de todos los tiempos la que es denominada como obra cumbre del Realismo sevillano, en cuya talla queda sacrificada el expresionismo de su monumental figura y su doliente aspecto varonil.

En este sentido, hemos querido fijar la mirada en el reconocido artista imaginero que tanto aportó a la Semana Santa de Sevilla y, en general, a la de muchos puntos del país que requerían sus servicios tras los desafortunados sucesos de la Guerra Civil en que tanto patrimonio se perdió, como fue Antonio Castillo Lastrucci (1882-1967).



dre Jesús del Santo Suplicio, antiguo titular de la Hermandad de Zamarrilla, de Málaga.

Debiéramos comenzar por declarar convencidamente la pública devoción profesada de Castillo Lastrucci hacia las imágenes sevillanas de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Stma. de la Esperanza Macarena, que si bien no es algo que vengamos a descubrir, constituye un punto de partida en la inspiración de su obra; su fervor y admiración por ambas iconografías representó una marcada consecuencia en su ocupación, tanto en la representación iconográfica de Jesús con la Cruz a Cuestas como en los rostros aniñados de sus imágenes marianas.

La vida de Castillo Lastrucci tuvo necesariamente que girar en torno a la imagen del Señor, no en vano formó parte de la nómina de su cofradía, como también lo hizo de otras como la de la del Museo,



Ntro. P. Jesús del Gran Poder de Alicante.



Ntro. P. Jesús Nazareno de Rociana del Condado (Huelva).



Ntro. P. Jesús Nazareno de Castro del Río (Córdoba).



Ntro. P. Jesús Nazareno de Bollullos del Condado (Huelva).

la Macarena, las Penas de San Vicente, la Bofetá, la Hiniesta, la Esperanza de Triana o el Prendimiento.

A mayor abundamiento, mantuvo su taller en la calle San Vicente, nº 52, muy cerca de su principal devoción cristífera, siendo que a principios de la década de los años cuarenta, Castillo Lastrucci llegó a organizar una escuela de imaginería en plena plaza de San Lorenzo, concretamente en su número 16, siendo este mismo emplazamiento el que hoy ocupa la Basílica del Gran Poder, resultando la primera academia que se dedicó a tal especialidad artística.

Su vinculación con la Hermandad del Gran Poder fue más allá, siendo que de su autoría saldrían obras para la propia corporación nazarena como el Niño Jesús para cunita realizado en 1966, o la imagen del Beato Fray de Diego José de Cádiz, de 1967 y que no pudo concluir él al sobrevenirle la muerte; sin poder olvidar tampoco la talla de una Dolorosa que pudo venir a ocupar el puesto de cotitular de la cofradía en 1959, y que finalmente fue desechada y devuelta al imaginero.

En cuanto a su producción, las imágenes de Cristo tienen su sello personal; la cabellera parte de una raya central, dividiendo los cabellos en dos mitades asimétricas, estando recogido por la parte izquierda y deslizándose un mechón por el derecho que sobrepasa la línea del hombro. Buen ejemplo de lo antedicho lo constituye la imagen del Cristo del Santo Suplicio, para la Hermandad de Zamarrilla de Málaga, que realizó como una de sus primeras obras entre 1925 y 1926.

A partir de este momento, la creación de la obra del artista se multiplica encontrando llamativos casos coetáneos con la imagen del Señor del Gran Poder en determinados rasgos fisionómicos, en la imagen del Nazareno de la localidad onubense de Bollullos Par del Condado (1937), del Nazareno de Morón de la Frontera (1940), del Nazareno de La Línea de la Concepción (1940), del Nazareno de Grazalema (1941), del Nazareno de Alicante (1942), del Nazareno de Algarrobo (1942), del Nazareno de El Carpio (1944), del Nazareno de Bélmez, de Fernán Núñez o el muy singular de Castro del Río, siendo que en no pocas ocasiones dicha inspiración del artista, por la imagen de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, quedaba reflejada en cláusula contractual de varios de sus encargos.

Aportamos un serial de fotografías de diversas obras de Castillo Lastruci, en donde podrá corroborarse el apego del artista a la imagen del Señor de Sevilla y la influencia de su talla en las creaciones de aquel, concentrando diferentes escenas de Jesús cargado con la Cruz, aunque igualmente dichas fisonomías pueden apreciarse en otras iconografías llevadas a cabo por el imaginero.

Quede este ejemplo, ilustrado por el prolífico Castillo Lastrucci, como el paradigma, modelo y prototipo que ha representado y continúa simbolizando la imagen de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, obra cumbre que realizara Juan de Mesa consiguiendo materializar el más sufriente Varón de Dolores de la plástica hispalense de todos los tiempos. •





Antes y después de la intervención en la mesa de altar de la Basílica.



Intervención en la mesa de altar y el ambón de la Basílica

ENRIQUE CASTELLANOS LUQUE

n pasadas fechas se ha realizado la restauración y nuevo dorado tanto de la mesa de altar, como del ambón. Estos elementos de servicio litúrgico, localizados en el presbiterio de la Basílica, son

obra de Manuel Guzmán Bejarano fechado en los primeros años de la década de los 80. Realizados en madera tallada, dorada en oro metal u oro falso, y con imágenes de menores tales como ángeles, así como una escena del sembrador localizado en el ambón, bajo el águila situada en el centro.

La mesa es una obra reflejo del altar, pues su tapa

está sustentada por cuatro columnas, a semejanza de las existentes a cada lado de la hornacina en la que se sitúa Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. En su centro destaca el escudo de la Hermandad y en su perímetro se encuentra una serie de tallas, basadas en el moldurón del paso del Señor. El ambón es una alegoría a la Palabra del Señor, a través de la representación de la parábola del sembrador.

El estado de conservación de ambos, era deficitario, presentaban problemas tanto a nivel estructural, como de dorado y color. Pérdidas de soporte o madera en numerosos lugares debido a golpes u otras cau-





Proceso de reintegración en el ambón de la Basílica.



después de la intervención en uno de los motivos del ambón.



sas a lo largo de sus años de servicio, movimientos de ensambles, rotura y separación de diversos elementos, así como desencolados en varias piezas. Igualmente se detectó en varios puntos ataque de insectos xilófagos, sin actividad en dicho momento. El dorado muestra oxidación del mismo, suciedad acumulada, desgaste por roces y motivos diversos, pérdida en diversas zonas. Respecto a la imaginería existente, entre sus diversas patologías, destacan, afección al soporte, levantamientos localizados de policromía, desgaste de los lugares más salientes, suciedad acumulada y presencia de pátina que oscurece su aspecto original y oculta diversos defectos. Referente al escudo y motivos florales y vegetales, presenta iguales problemas a los referidos anteriormente.

La intervención de los mismos, ha consistido en la retirada de las imágenes que ha sido posible su desmontaje y protección del resto. Eliminación del dorado existente, arreglo de carpintería, reponiendo los elementos desaparecidos, sellado de grietas, consolidación de ensambles así como de las zonas afectadas por xilófagos. Tras ello se procede a la pre-

paración del dorado, para lo cual se imprima toda la superficie con cola orgánica, aplicación del estuco y retallado del mismo, tras su lijado, se aplica bol al mismo, el cual servirá para recibir el oro fino. El oro empleado es de máxima calidad, siendo de 23 ¾ quilates. Tras ello se diferencia los brillos de los mates, con la finalidad de realzar los volúmenes de la talla, mediante el dorado el agua.

Todos los elementos heráldicos, florales y frutales, se han realizado con la técnica de temple al huevo, protegiendo posteriormente con resina natural los mismos.

Respecto a la imaginería, se ha fijado las zonas con levantamientos o en peligro de ello. Reposición de pérdidas de soporte, ensamblado de elementos desprendidos. Limpieza en las policromías según resultados de test de solubilidad, reintegración de preparación y color, empleando métodos reversibles. Barniz de protección final.

Tras estas labores, se reponen al uso, con la garantía del empleo de materiales nobles, como el oro, para una durabilidad en el tiempo. •

La devoción al Señor del Gran Poder a través de sus retablos cerámicos

MARTÍN C. PALOMO, FRANCISCO VALLECILLO Y MANUEL P. RODRÍGUEZ

on motivo del IV Centenario de la hechura de la imagen del Señor del Gran Poder, nos fue solicitado por el hermano mayor de la Hermandad la elaboración de una base de datos en la que se recogieran todos los retablos cerámicos con la venerada imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Para nosotros era una hermosa tarea en la que llevábamos años trabajando, por lo que tan solo teníamos que aunar nuestros respectivos trabajos particulares en este sentido y completarlo con las obras catalogadas en la web retabloceramico.net y con las que la Hermandad tuviera registradas.

Así pues a lo largo del año 2019 se perfiló un trabajo en el que cada retablo cerámico tendría un número de registro, una localización (actual y anterior si la hubiera), datos sobre su autoría y fecha de ejecución, medidas, modelo de procedencia y túnica con la que aparece el Señor. Se han podido reunir 350 piezas, entre retablos en espacios públicos de acceso permanente, otros en interior de acceso restringido y por último muchos pertenecientes a colecciones privadas. Sobre su localización geográfica, la mayoría pertenecen a Sevilla capital, pero no son menos importantes los encontrados en multitud de pueblos de la provincia, Andalucía, resto de España e incluso en el extranjero (por ejemplo en Cuba y en Colombia).

Cada registro lleva asociadas las fotografías del mismo, como mínimo de primer plano, y en muchos casos fotografías de la vista general para conocer mejor su situación en el espacio público. Estas fotografías han sido realizadas por muchos de los colaboradores de la citada web retabloceramico.net.

La cronología de los retablos estudiados abarca desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. El más antiguo fechado data de 1893, aunque existe uno más antiguo, del siglo XVIII, del que solo disponemos de una fotografía en blanco y negro, perteneciente a una colección privada. Es preciso subrayar que aunque algunos de los retablos catalogados tengan una fecha anterior, es realmente el colocado por la Hermandad en la fachada de San Lorenzo en

1912 el que marca claramente un antes y un después en el fenómeno del retablo devocional callejero, siendo el verdadero pistoletazo de salida para todos los retablos cerámicos contemporáneos. El éxito del mismo como imagen vicaria a la que rezar si la iglesia está cerrada, hizo cundir el ejemplo en esa misma década por Hermandades tan señeras como la Macarena y la Amargura, antes de acabar la segunda década del siglo XX; posteriormente en casi todas las hermandades tanto de Penitencia como de Gloria, de forma que en nuestros días son muy pocas las que no poseen un retablo cerámico de sus titulares en su templo o en su casa hermandad, amén de los cientos colocados por los devotos en domicilios y comercios.

Igualmente es de destacar, que gracias a este gran número de retablos cerámicos recopilados, podemos hacer un magnífico recorrido por prácticamente todas las fábricas y talleres existentes en nuestra ciudad a lo largo de los siglos XIX y XX, pudiendo ver sus firmas, junto a la de muchos pintores también, en los propios azulejos. Señalar, que la mayoría de estos retablos seguían modelos fotográficos o de estampas que circulaban en gran cantidad entre los hermanos y devotos. También es preciso reseñar el conjunto de retablos cerámicos del Señor que en las últimas décadas han pasado a engrosar el patrimonio artístico de la Hermandad, la mayoría de los cuales están reunidos en el salón del tesoro, procediendo de antiguas ubicaciones en domicilios de hermanos y devotos. Incluso algunos de ellos proceden de la venta de los mismos en portales de coleccionismo y antigüedades de internet.

Es digna de mención la labor divulgativa de los retablos cerámicos del Señor del Gran Poder que se ha hecho a través de su Hoja Informativa, con la publicación en la contraportada de esta publicación de piezas de relevante interés. Deseamos que este trabajo de recopilación sea el punto de partida de un proyecto más ambicioso, que permitirá conocer a la Hermandad un capítulo importante de su patrimonio artístico y devocional, a la vez que su sistemática será extrapolable para posteriores recopilaciones de retablos cerámicos de otras advocaciones. •

























GRAN PODER (198) ANUARIO 20

GRAN PODER (199) ANUARIO 2019

De la Semana Santa. Películas del día

AGUSTÍN LÓPEZ MACÍAS 'GALERÍN' (1925)

a calle Sierpes está cuajada de cantaores y cantaoras. Aquí la Finito, allá Vallejo, el Gloria, el de Granada, el Niño de Torres, el Pena, el Niño de Marchena, Centeno... En

los balcones de la Peña Liberal está Pastora, la Niña de los Peines. Allí estamos invitados y allí iremos a ver el desfile.

Pastora está nerviosa y rechaza una copa de Jerez.

-No pué sé- dice su hermano Arturo -Mejó que le traigan café y coñá pa jacé un morenito [sic].

Y así se hace. Van desfilando los nazarenos de San Antonio Abad. Silencio, siempre silencio.

-iEl paso! iEl paso!

Pastora se coloca en el balcón y, con voz gruesa, voz de hombre, canta de modo admirable.

Lo clavaron con fiereza, lo coronaron de espinas; sangre mana su cabeza sangran sus ojos y cejas sangran sus sienes divinas.

Un murmullo de aprobación se oye en el público. Las señoras que están en los balcones lloran. El hermano de la Niña la anima diciéndole:

-Ha cantao mu segura...

Luego le advierte dónde tiene que apretar para que la copla salga con más emoción.

-Tú tienes fuelle pa eso y pa tó, Pastora.

Sigue al párroco de San Antonio Abad la Cruz de San Lorenzo. A lo lejos se pierde la vista entre la doble fila de nazarenos. "Trae este año 800 parejas", dice un capillita.

iMil seiscientos hombres encapuchados!

Van los nazarenos por la Catedral y el paso está en la Cerrajería. Marca la cofradía aprisa, entendiéndose los hombres por señas. El guión quieto en el centro de la cofradía es orden de parada. El cirio en alto es señal de marcha. Bajo el balcón han parado el paso del Gran Poder. La intensa luz de los focos del Banco Hispano se refleja en la cara de Dios. No se le puede mirar frente

a frente. Parece que nos sostiene la mirada, que nos va a hablar. Pastora rompe el silencio, cantando:

Entre lirios y claveles un carpintero cortó una cruz pesada y fuerte...

No pudimos escuchar el final. El frío nos helaba la sangre en las venas

Y detrás del paso, Sevilla entera. Mil, dos mil personas con velas. Infinidad de mujeres descalzas, niños y niñas con velas encendidas, una nazarena sin capirote...

De trecho en trecho, guardando el orden, una pareja de la Guardia Civil. Cierra la comitiva de los penitentes el grupo de los hombres. Van más de cincuenta, y entre ellos, uno descalzo, llevando en brazos a un pequeñín "que le debe la vida al Señor".

Así es la fe de este pueblo creyente. Así siente y así venera a su Cristo favorito. Esa procesión representa el dolor mitigado, la pena consolada, la promesa al ausente, la salud concedida, la súplica porque vuelva al redil el descarriado, el suspiro constante por el que se fue, cariños, desdenes, alegrías perdidas, reveses, contratiempos... iLa vida!... •



luestro Padre Jesús del Gran Poder. Primer cuardo del siglo XX. Colección particular (Imagen utilizada como cartel de la exposición del IV Centenario)

Palabra de palabras y medida de toda medida

MANUEL GROSSO

"Palabra de palabras
y medida de toda medida.
Bendiso sea el nombre,
bendito sea tu nombre.
Está escrito en mi corazón
grabado en letras.
y Medida de toda Meiro sentimiento y latir
lad que por mucho que
sea de palabras
y Medida de toda Meiro sentimiento y latir
lad que por mucho que
sea de palabras
y medida de toda medida.

Está escrito en mi corazón
grabado en letras.

Es todo lo que sé.

No puedo leer el resto.

Leonard Cohen

Señor del Gran Poder es Palabra de Palabras y Medida de toda Medida. Es puro sentimiento y latir de una ciudad que por mucho que pase el tiempo jamás olvida donde radica la esencia del Todo. Señor de su ciudad pero que humildemente carga sobre sus hombros

todos nuestros anhelos todas nuestras contradicciones, nuestras alegrías y nuestros pesares. Amigo que
escucha nuestros silencios y que con su no-mirada
nos indica que sigamos adelante. Qué sería de nosotros sin su diaria presencia en nuestros corazones, si
no existiese. Qué sería de todos aquellos que acudimos a su presencia simplemente para buscar la paz
que este mundo nos niega, esos que nos sentamos en
plena soledad sabiéndonos acompañados.

Su silencio es nuestro asidero más fuerte a la vida, porque sabemos que no estamos solos. "Vivía atado a una carga / Pero la carga fue alzada / Señor, ya no puedo / Guardar este secreto/ Bendito sea el Nombre/ Alabado sea tu nombre" (Leonard Cohen). Estremecedoras estrofas de alguien que jamás conoció al Gran Poder y que sin embargo comprendió su mensaje. El Señor encierra con su sola presencia los misterios de la vida y de la muerte, ayuda a todos los que acuden a Él y recibe a todos por igual, a los que creen y a los que no, en la certeza de que cada cual tiene su caída a las puertas de su Damasco particular. "Dichosos los pobres de espíritu, porque el reino de los cielos les pertenece" (Mateo 5 - NVI). Ésta y no otra es la verdad

que cada día pregona su Imagen desde ese epicentro del mundo que es la plaza de San Lorenzo para todos los que allí acuden en busca de consuelo o comprensión.

Si alguien quiere saber qué significa el Señor, basta que acuda a su Basílica, cualquier día del año, o siga sus pasos por las calles de la ciudad en la madrugada del Vier-

nes Santo, entonces y solo entonces comprenderán que Su Poder radica en los hombres y mujeres que lo acompañan, que musitan palabras para no ser comprendidas, palabras íntimas en un lenguaje que solo los interlocutores entienden, que ven con miradas que se pierden en el infinito de una vida que por unos instantes pasa por su interior. Rito eterno y sin fin, bucle perfecto de todas sus existencias y todo ello en fracciones de segundos. Solo para Él existen las miradas, solo para Él existe la total entrega y derrota vital. Todos de alguna manera sabemos que nuestras heridas sanarán y que su Nombre jamás será roto en letras sin contenido alguno. Es y será siempre amor y misericordia, nunca una palabra vacía de contenido.

Cuando vuelve a su templo, cuando apenas si aparecen las claras del día, todos saben que esa figura que hace 400 años tallara Juan de Mesa tiene el peso de cada una de las lágrimas vertidas por sus devotos y por todos aquellos que han tenido la suerte de verlo en todo lo que en verdad significa, el peso de aquéllos que piden sin pedir, que son comprendidos sin haber pedido comprensión, el peso de sentir y saberse sentido. Este y no otro es



el milagro que se repite cada Madrugada, cada día, en todos los hogares que tienen su Gran Poder, en las mesillas de noche de hospitales que guardan la imagen del Señor, o de la fotos que portamos para no olvidar que Él está con nosotros o, como repite una y otra vez el vagamundo del emocionante obra musical de Gavin Bryars, "la sangre de Jesús nunca me fallará". Nosotros lo sabemos muy bien; con Él no hay tregua posible, porque está dentro de nosotros mismos, solo dulce rendición. Manos que cuando se nos ofrecen en su besamanos nos

reconfortan, talón que marca nuestros pasos para poder seguir en pie, espalda curvada del peso que Él solo puede soportar, todos los que a Él acudan serán saciados. Porque es la reperesentacion más fiel de las palabras de San Atanasio de Alejandría (Inc.,54,3): "Porque el hijo de Dios se hizo hombre para hacernos Dios", su Poder es nuestro poder, suerte la nuestra de poder acudir a Él y sentirlo siempre a nuestro lado. Es Jesús del Gran Poder, habita en Sevilla y nos pertenece a todos y todos le pertenecemos a Él. •



Calendario de cultos del año 2020

ENERO

Días 1 (miércoles), 2 (jueves), 3 (viernes), 4 (sábado) y 5 (domingo), a las 20:00h., Solemne Quinario en honor de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

Día 6 (lunes), a las 19:00h., Solemne Función Principal de Instituto.

Día 19 (domingo), a las 12:30h., Santa Misa solemne en honor del Beato Cardenal Marcelo Spínola.

FEBRERO

Día 26 Miércoles de Ceniza. En todas las Misas se impondrá la ceniza a los fieles.

Los viernes de Cuaresma, el Miserere se sustituye por el ejercicio del Vía Crucis. En febrero el viernes día 28.

Día 22 (sábado), a las 20:30h, Santa Misa conmemorativa de la Cátedra de San Pedro.

MARZO

Los viernes de Cuaresma, el Miserere se sustituye por el ejercicio del Vía Crucis. En marzo los viernes días 13, 20 y 27.

Días 5 (jueves), 6 (viernes) y 7 (sábado), a las 20:00h., Solemne Triduo a María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso.

Día 8 (domingo), a las 12:30h., Función Solemne en honor de María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso.

Día 13 (viernes), de 8:00h. a 22:00h., primer día del Besamanos de la Santísima Virgen.

Días 14 (sábado) y 15 (domingo), segundo y tercer día del Besamanos de la Santísima Virgen, con el siguiente horario: Día 14 (sábado), de 8:00h. a 14:00h. y de 17:30h. a 21:00h. Día 15 (domingo), de 8:00h. a 12:00h.y de 17:30h. a 21:00h.

Día 19 (jueves), a las 20:30h, Santa Misa conmemorativa del inicio del Pontificado de S.S. el Papa Francisco.

ABRIL

Los viernes de Cuaresma, el Miserere se sustituye por el ejercicio del Vía Crucis. En abril el viernes día 3.

Día 4 (Sábado de Pasión), Besamanos a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, en horario ininterrumpido de 9:00h. a 21:00h. A las 23:00h., Santa Misa preparatoria de la Estación de Penitencia.

Días 5 (Domingo de Ramos) y 6 (Lunes Santo) Besamanos a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, en horario ininterrumpido de 8:00h. a 22:00h.

Día 7 (Martes Santo), Besamanos a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, en horario ininterrumpido de 8:00h. a 19:30h.

Día 9 Jueves Santo, a las 16:30h., Oficios Divinos: Santa Misa "In Coena Domini".

Día 10 Viernes Santo, de Madrugada, Estación de Penitencia con Nuestras Sagradas Imágenes a la Santa Iglesia Catedral. A las 16:30h., Oficios Divinos: Liturgia en Memoria de la Pasión y Muerte del Señor.

Día 11 Sábado Santo, a las 23:30h., Solemne Vigilia Pascual.

MAYO

Día 8 (viernes), a las 20:30h., Santa Misa con ofrenda de flores a María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso.

Día 19 (martes) a las 18:30h, Santa Misa ofrecida por los hermanos de mayor edad y antigüedad en la nómina de la Hermandad.

Día 24 (VII domingo de Pascua) la Ascensión del Señor: asistencia corporativa de la Hermandad a la procesión de enfermos e impedidos con S.D.M. de la Hermandad Sacramental de la Parroquia de San Lorenzo.

Los tres viernes previos a la festividad del Corpus Christi, el Miserere se sustituye por exposición del Santísimo Sacramento, Adoración Eucarística, finalizando con Bendición solemne y reserva. En mayo el viernes 29.

JUNIO

Día 5 (viernes), a las 20:30h., Santa Misa solemne en conmemoración del aniversario de la Consagración del Templo.

Día 11 (jueves), asistencia corporativa de la Hermandad a la procesión del Santísimo Corpus Christi.

Día 12, tercer viernes previo a la festividad del Corpus Christi, el Miserere se sustituye por exposición del Santísimo Sacramento, Adoración Eucarística, finalizando con Bendición solemne y reserva.

Día 19 (viernes), a las 20:30h., Santa Misa solemne en honor del Beato Fray Diego José de Cádiz.

Día 29 (lunes), a las 20:30h., Santa Misa en honor de los santos apóstoles Pedro y Pablo.

SEPTIEMBRE

Día 15 (martes), a las 20:30h., Santa Misa solemne en honor de María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso, en la festividad de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora.

OCTUBRE

Día 1 (jueves), a las 20:30h, Santa Misa solemne en acción de gracias por la realización de la bendita y devotísima imagen de Jesús del Gran Poder en el cuatrocientos aniversario de su hechura por el imaginero Juan de Mesa.

Días 2 (viernes), 3 (sábado) y 4 (domingo), Besamanos a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, en horario ininterrumpido de 9:00h. a 21:00h.

Durante estos días las Misas se celebrarán en la Capilla del Santísimo.

NOVIEMBRE

Día 2 (sábado), a las 20:30h., Santa Misa solemne de Réquiem que celebrará la Hermandad en la Parroquia de Santa Teresa. A partir del día siguiente Novena de Ánimas en sufragio de las almas de nuestros hermanos difuntos.

Día 7 (sábado), en la S.M.I.P. Catedral de Sevilla, Santa Misa estacional de acción de gracias por el IV Centenario de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y los frutos de la misión evangelizadora.

DICIEMBRE

Día 8 (martes), a las 12:30h., Santa Misa en celebración de la Festividad de la Inmaculada Concepción, patrona de España.

Día 24 (jueves), a las 19:30h., Misa del Gallo.

Día 27 (domingo), a las 20:30h., Santa Misa solemne en honor de San Juan Evangelista a cuya finalización los hermanos que en este año cumplan los 14 de edad, ratificarán el juramento de Reglas.

Los Jueves, durante el horario de invierno, entre las 18:15h y las 19:30h Exposición del Santísimo Sacramento, Adoración Eucarística finalizando con Solemne Bendición y Reserva.

Todos los Viernes, a las 20:15h. Canto del Salmo Miserere en honor de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder.

Durante la Cuaresma se sustituye por el ejercicio del Vía Crucis. Así mismo, los tres viernes previos a la festividad del Corpus Christi se sustituirá por Adoración Eucarística con Exposición del Santísimo Sacramento, finalizando con Bendición Solemne y Reserva.

Todos los Viernes, a las 20:30h. Santa Misa de Hermandad.

Sábados, a las 20:30h. Sabatina en honor de María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso, con rezo del Santo Rosario, Santa Misa y canto de la Salve.

Todos los días de los meses de Mayo y Octubre, antes de la Misa de 20:30h. rezo del Santo Rosario.

Todos los meses, en día por determinar, Santa Misa en sufragio por los hermanos recientemente fallecidos.

Los días de precepto que sean laborales se mantienen los horarios de Misa de un día laborable (el día de San José y el día de Santiago patrón de España).

Horarios: Invierno de 1 de octubre a 31 de mayo. Verano de 1 de junio a 30 de septiembre.

Desde el día 17 (sábado), hasta el sábado 7 de noviembre, la Basílica de Jesús del Gran Poder permanecerá cerrada con ocasión de la presencia de la devotísima imagen del Señor en las parroquias de la Banca Paloma, de Nª Sra de las Candelarias y de Santa Teresa.

Nota: La Junta de Gobierno se reserva la facultad de ajustar los horarios si las circunstancias así lo aconsejasen.



Este Anuario se terminó el 13 de marzo del Año Jubilar 2020, festividad de San Rodrigo, tercer viernes del tiempo de Cuaresma.

Viernes del Señor

